

Školní vzdělávací program



Základní umělecká škola Nová Role,
příspěvková organizace

Obsah

1. Identifikační údaje	3
1.1 předkladatel	3
1.2 zřizovatel	3
1.3 platnost dokumentu	3
2. Charakteristika školy	4
2.1 Umělecké obory	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3. Zaměření školy a její vize	5
3.1 Čeho chceme dosáhnout?	5
3.2 Co chceme být?	5
4. Výchovné a vzdělávací strategie	6
5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů	7
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	7
5.2 Vzdělávací obsah hudebního oboru	8
5.2.1 Studijní zaměření: Přípravná flétnová výchova (Flautoškolka)	8
5.2.2 Studijní zaměření: Přípravné studium I.	8
5.2.3 Studijní zaměření: Přípravná estetická výchova	9
5.2.4 Studijní zaměření: Přípravné studium II	11
5.2.5 Studijní zaměření: Hra na klavír.	11
5.2.6 Studijní zaměření: Hra na housle	15
5.2.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello	19
5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas	24
5.2.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	28
5.2.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu	32
5.2.11 Studijní zaměření: Hra na klarinet	36
5.2.12 Studijní zaměření: Hra na saxofon	40
5.2.13 Studijní zaměření: Hra na trubku	44
5.2.14 Studijní zaměření: Hra na lesní roh	48
5.2.15 Studijní zaměření: Hra na pozoun	52
5.2.16 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	56
5.2.17 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru	59
5.2.18 Studijní zaměření: Hra na kytaru	63
5.2.19 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	66
5.2.20 Studijní zaměření: Sólový zpěv	70
5.2.21 Studijní zaměření: Sborový zpěv	74
5.2.22 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje	76
5.2.23 Studijní zaměření: Hra na akordeon	80
5.2.24 Vyučovací předmět: Hudební nauka	84
5.2.25 Vyučovací předmět: Orchestrální hra	86
5.2.26 Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra	88
5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru	90
5.3.1 Studijní zaměření: Přípravné studium	90

5.3.2	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba	91
5.3.3	Studijní zaměření: Keramika	97
6.	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	100
7.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	101
8.	Hodnocení žáků	101
9.	Vlastní hodnocení školy	102

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nová Role,
příspěvkové organizace

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nová Role, příspěvkové organizace je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

1.1 Předkladatel: Základní umělecká škola Nová Role,
příspěvková organizace
Chodovská 236/6, 362 25 Nová Role

Další místa poskytovaného vzdělávání:
Masarykova 425, 357 34 Nové Sedlo

IČO: 06134238
ID Datové schránky: bakpim7
ředitel ZUŠ: Jaromír Marouš, DiS.
telefon: 725 925 089
e-mail: novarolezus@gmail.com
web: <https://zusnovarole.cz>

1.2 Zřizovatel: Město Nová Role
Chodovská 236,
362 25 Nová Role
IČO: 00254819
DIČ: CZ00254819
Telefon: 353 176 324
e-mail: epodatelna@novarole.cz
web: www.novarole.cz

1.3 Platnost dokumentu:

Datum účinnosti: 1. 9. 2025

Datum platnosti: 1. 9. 2025

V Nové Roli dne 31. srpna 2025

Jaromír Marouš, DiS.
ředitel ZUŠ

2. Charakteristika školy

2.1 Umělecké obory

hudební obor (HO)

výtvarný obor (VO)

Celková kapacita školy: 210 žáků

ZUŠ Nová Role má odloučené pracoviště: ZŠ Nové Sedlo.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola v Nové Roli začala vyučovat pod názvem LŠU v roce 1966 jako pobočka LŠU Stará Role v budově tehdejší zvláštní školy. V říjnu roku 1967 byla hudební škola přemístěna do uvolněné budovy Městského národního výboru. 1. 11. 1969 byla škola osamostatněna, jejím ředitelem byl jmenován Miroslav Březina. Škola měla k dispozici 7 učeben. V roce 1979 byla dokončena přístavba dalších učeben a velkého koncertního sálu.

Ve škole působil úspěšný orchestr Rolavanka, který vyhrával soutěže a přehlídky dechových hudeb a o častá vystoupení v tuzemsku i v zahraničí neměl nouze.

V roce 2016 se škola přestěhovala do prostor bývalého kina, kde využívá osm učeben pro hudební i výtvarný obor a koncertní sál s 295 místy. Zřizovatelem školy je město Nová Role. Budova je majetkem města Nová Role. Škola má odloučené pracoviště v Novém Sedle.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola má průměrně 17 zaměstnanců, z toho 16 pedagogů. Ve výtvarném oboru vyučují 2 pedagogové, ostatní vyučují v hudebním oboru.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola má kromě spolupráce s ostatními ZUŠ v regionu velmi čilé zahraniční kontakty. Ty navazují zejména na partnerské aktivity města Nové Role s německým Rittersgruenem.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v budově, která byla v roce 2016 adaptována pro účely ZUŠ a je v majetku města Nová Role. Má k dispozici 8 moderně vybavených učeben a velký koncertní sál.

Materiální vybavení školy je léta rozšiřováno a systematicky obnovováno. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které zapůjčuje začínajícím žákům. V učebně hudební nauky mohou žáci pracovat s interaktivní tabulí, výtvarný obor má k dispozici vlastní keramickou pec.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Čeho chceme dosáhnout?

Naší prioritou je probuzení lásky k umění u dětí v kterémkoliv věku. Chceme podat žákovi pomocnou ruku při objevování světa hudby a výtvarného umění a jeho prostřednictvím mu zároveň pomoci objevovat svůj vlastní niterný svět.

Pravidelným vystupováním a prezentací dosažených výsledků na veřejnosti učíme žáky zodpovědnosti za svůj výkon, budujeme jejich sebevědomí. Učíme se překonávat těžkosti a překážky, být trpěliví a jít za svým cílem. Účinkováním v komorních i větších souborech se učíme být součástí týmu, kde má každý zodpovědnost za svůj úkol, spolupráci s ostatními, toleranci a ohleduplnosti.

3.2 Co chceme být?

Chceme být škola, která:

- je přátelsky otevřenou školou
- poskytuje kvalitní výuku postavenou na moderních postupech a metodách ve všech oborech a umí se dobře prezentovat na veřejnosti
- vytváří přátelskou a tvůrčí atmosféru pro vzdělávání a respektuje individualitu každého žáka
- vstřícně spolupracuje s rodiči
- vychovává a vzdělává jedince, kteří mají radost ze svých uměleckých činností, kteří se do naší školy těší a kterým se umění stává celoživotním koníčkem, případně profesí
- z budoucích absolventů všech oborů vychovává kulturně vzdělané osobnosti, které se podílejí na kulturním dění ve městě i v okolí a udržují kulturní tradice
- má viditelné a slyšitelné výsledky

4. Výchovné a vzdělávací strategie

STRATGIE PRO KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI

- Seznámíme žáka s uměleckým dílem formou jemu blízkou (audio-, videonahrávky, internet, návštěva kulturních akcí) a společně o něm diskutujeme
- Podporujeme u žáka vytváření jeho vlastního názoru na umělecké dílo a respektujeme ho.
- Dáváme žákovi prostor pro jeho vlastní umělecké vyjádření.
- Ve všech oborech uplatňujeme individuální přístup k žákovi.
- Využíváme různé efektivní metody a formy učení.
- Učíme žáka vyhledávat zpracovávat a používat potřebné informace.
- Při jeho hodnocení používáme prvky pozitivní motivace (pochvaly).
- Svým dalším vzděláváním motivujeme žáka k celoživotnímu učení.

STRATEGIE PRO KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ

- Učíme žáka pracovat v kolektivu, respektovat názory druhých.
- Vysvětlujeme žákovi, že úspěch kolektivu závisí i na jeho individuálním přístupu.
- Podporujeme diskuzi uvnitř kolektivu a umožňujeme žákovi vyjádřit se nad vlastním i týmovým úspěchem či neúspěchem.
- Vysvětlujeme žákovi potřebu soustavné domácí přípravy jako základ sebemenšího individuálního i kolektivního úspěchu.
- Účastí na veřejných akcích a soutěžích motivujeme žáka k lepším výkonům a k získání pocitu sebevědomí a radosti z úspěchu.
- Učíme žáky k odmítavému postoji ke všemu, co narušuje dobré vztahy v kolektivu, mezi žáky navzájem i vztahy učiteli.

STRATEGIE PRO KOMPETENCE KULTURNÍ

- Prezentací svých výsledků na veřejnosti umožňujeme žákovi podílet se aktivně na kulturním dění ve městě či regionu.
- Seznamujeme žáka s různými formami umění nejenom z oboru, který navštěvuje.
- Návštěvou kulturních akcí a s využitím ICT technologií seznamujeme žáka nejenom s českým kulturním dědictvím ale také s kulturou jiných národů.
- Snažíme se vést žáka k tomu, aby získané vědomosti a schopnosti uplatnil v dalším vzdělávání (nejenom uměleckém) a dokázal je předávat ostatním.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Vzdělávací obsahy předmětů Přípravná nástrojová výuka a Přípravná hlasová výuka v hudebním oboru jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření I. nebo II. stupně základního studia.

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.

Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro studijní zaměření společné (např. Hudební nauka).

Žáci, kteří projeví dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících na I. stupni základního studia (např. Souborovou a orchestrální hru, Sborový zpěv, apod.) a vyšších ročnících na II. stupni základního studia, než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.

Žákům, kteří prokáží mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, může být hodinová dotace v individuální výuce (hudební obor) i kolektivní výuce (výtvarný) navýšena až o dvě hodiny týdně. O navýšení dotace rozhoduje ředitel školy.

U studia pro dospělé (ve všech vyučovaných oborech) vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření vymezuje učitel s ohledem na individuální potřeby a zaměření žáků na jeden školní rok. Učební plán zanesení učitel do třídní knihy.

Výuka se uskutečňuje v rozsahu minimálně jedné vyučovací hodiny týdně v hudebním oboru, a v rozsahu minimálně dvou hodin týdně ve výtvarném oboru. O výši hodinové dotace rozhoduje ředitel školy.

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

V 1. - 4. ročníku I. stupně základního studia lze hodinovou dotaci v individuální výuce hudebního oboru a ve výtvarném oboru rozdělit na dvě části v týdnu.

V případě mimořádných dispozic může být přijat ke studiu ve všech uměleckých oborech i žák mladší než 5 let. O jeho přijetí rozhoduje ředitel školy na základě výsledku přijímacího řízení.

5. 2 Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření: Přípravná flétnová výchova (Flautoškolka)

Studijní zaměření Přípravná flétnová výchova se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 5-6 let v předškolním věku. Přípravná flétnová výchova (dále jen PFV) představuje první ucelenou metodickou koncepci hudebního rozvoje nejmladších dětí s využitím pětidírkové zobcové flétny. Realizuje se 1 hodinu týdně ve skupině 4-6 žáků. Po absolvování ročníku PFV má dítě na základě ústního doporučení pedagoga PFV možnost volit přestup do zvoleného studijního zaměření hudebního oboru.

Učební plán: Přípravná flétnová výchova

Ročník		1
Hodinová dotace vyučovacích předmětů	Přípravná flétnová výchova	1

Učební osnova PFV

Žák

- dosáhne kultivovaného zvukového projevu na pětidírkovou flétnu
- popíše jednotlivé části nástroje
- zná zásady správného postoje a držení nástroje
- využívá rozsah nástroje (prvních 6 tónů stupnice G dur)
- využívá přirozené spojení melodie s říkadly či texty písniček
- nasadí tón pomocí slabik TÝ – DÝ
- zopakuje jednoduché rytmické útvary
- zahraje jednoduché krátké melodie lidových písní z paměti
- při hře se nadechuje ústy

5.2.2 Studijní zaměření : Přípravné studium I.

Studijní zaměření Přípravné studium I. se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacích předmětech **Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka, Přípravná sborová výuka a Přípravná hudební výchova.**

Je určeno pro žáky ve věku 5 let (*studium trvá 2 roky*) a 6 let (*studium trvá 1 rok*), kteří si již zvolili studium konkrétního hudebního nástroje, sólového nebo sborového zpěvu. Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova v tomto studijním zaměření probíhá kolektivně po celý školní rok. V případě, že žák nastoupí ke studiu ve věku 5 let, absolvuje 1. i 2. ročník přípravného studia. V přípravném studiu je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a

na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Žáci získávají elementární představu o ovládání zvoleného hudebního nástroje nebo zpěvu.

Učební plán: Přípravné studium I.

Ročník	1.	2.
Přípravná nástrojová výuka *	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámky:

- * nebo Přípravná hlasová výuka případně Přípravná sborová výuka
- Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů Přípravná nástrojová výuka, Přípravná hlasová výuka a Přípravná sborová výuka je uvedena v příslušném studijním zaměření I. stupně základního studia. Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků s přihlédnutím k doporučení učitele a konzultaci s rodiči.

5.2.3 Studijní zaměření: Přípravná estetická výchova (PEV)

Studijní zaměření Přípravná estetická výchova se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 5 let. Přípravná estetická výchova (dále jen PEV) je ucelený komplexní systém, který propojuje všechny umělecké obory. Realizuje se ve vyučovacích předmětech **Přípravná hudební výchova a Přípravná výtvarná výchova** 1 hodinu týdně v každém vyučovacím předmětu. Všechny vyučovací předměty probíhají v součinnosti a návaznosti ve stejný den. Po absolvování 1. ročníku PEV má dítě na základě ústního doporučení pedagogů PEV možnost volit přestup do přípravného studia zvoleného oboru. V tomto případě je studium PEV jednoleté a o zařazení žáka do přípravného studia zvoleného oboru rozhoduje ředitel školy. V ostatních případech je žák povinen dokončit 2 roky tohoto studijního zaměření.

Učební plán: Přípravná estetická výchova – 2 letý cyklus

Ročník		1.	2.
hodinová dotace vyučovacích předmětů	Přípravná hudební výchova	1	1
	Přípravná výtvarná výchova	1	1

Učební plán: Přípravná estetická výchova – 1 letý cyklus s přestupem do zvoleného studijního zaměření

Ročník		1.		2.
Hodinová dotace vyučovacích předmětů	Přípravná hudební výchova	1	Hodinová dotace zvoleného studijního zaměření *	1
	Přípravná výtvarná výchova	1		

Poznámky:

- * vyučovací předmět podle zvoleného studijního zaměření s minimální hodinovou dotací (např. flétna, housle, klavír, VO)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vlastní koncepce PEV využívá přirozených schopností a potřeb dítěte předškolního věku. Představuje ucelený komplexní systém, který v sobě od samého počátku působení na žáka propojuje všechny umělecké obory, které se v naší škole vyučují. Cílem PEV je možnost odborného vedení žáků ve všech oborech v součinnosti a návaznosti, zpracování společných témat, hledání souvislostí mezi jednotlivými obory, působení na žáka všemi výrazovými prostředky vycházejícími z daných oborů, podněcování tvořivosti a fantazie žáků prostřednictvím pohybových her, písní a jednoduchých výtvarných technik tematicky volně vzájemně propojených.

Přípravná hudební výchova

1. ročník

Žák:

- opakuje zpěv a metrum hrou na tělo po učiteli
- zopakuje jednoduchou píseň a kopíruje k ní daný pohyb po učiteli
- zopakuje rytmická slova na dvě či tři doby a vymyslí vlastní
- reaguje na stoupající a klesající linku melodie
- zopakuje písně a říkadla od daných tónů
- reaguje na předebru
- udrží rytmus hrou na tělo, na Orffovy nástroje, chůzí, tanečkem
- reaguje na tóny vysoké/hluboké, dlouhé/krátké, silné/slabé

2. ročník

Žák:

- při zpěvu udrží metrum hrou na tělo
- zazpívá jednoduchou píseň a doprovází ji pohybem
- zopakuje rytmický příklad na 2 a 3 doby a vytvoří vlastní
- znázorní stoupající a klesající linku melodie
- zazpívá písně a říkadla od různých tónů
- pozná předebru a dodrží ji
- udrží rytmus pulzace hrou na tělo, na Orffovy nástroje, chůzí, během
- pozná tóny vysoké/hluboké, dlouhé/krátké, silné/slabé

Přípravná výtvarná výchova

1. ročník

Žák:

- aktivně reaguje na motivaci k práci vlastním vyprávěním, zkušenostmi, nápady, zážitky, zapojuje se do hovoru o tématu, rozvíjí námět po svém
- kreslí rozmanitým kresebným materiálem, poznává jeho vlastnosti a charakteristiky
- používá špetkový úchop, uvolněně pracuje ve velkých plochách
- maluje temperovými barvami i pastely, míchá podvojně barvy ze základních, tvoří tóny mísením a rozmazáváním

- experimentuje s kresebnými i malířskými prostředky - volně šrafuje, tvoří barevné plochy, skvrny, tiská, rozmazává, maluje prsty, špachtlí apod., výsledky experimentů dále využívá k další výtvarné tvorbě

2. ročník

Žák:

- uvolněně pracuje ve velkých formátech, dokončuje celé dílo
- mačká, trhá, stříhá, tvaruje, lepí papír a další materiály
- pracuje s keramickou hmotou - hněte, tvaruje, modeluje jednoduché detaily, tvoří strukturu nástroji
- zvládá tvorbu jednoduché lidské nebo zvířecí figury z keramické hmoty
- spolupracuje s ostatními dětmi, pomůže kamarádovi
- udržuje základní pracovní i hygienické návyky
- užívá vlastní fantazii, představivost, nápaditost v zadaných tématech
- hodnotí společně s ostatními dokončenou práci

5.2.4 Studijní zaměření: Přípravné studium II

Studijní zaměření Přípravné studium II se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná nástrojová výuka II** nebo **Přípravná hlasová výuka II**. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia. Do tohoto studijního zaměření může být žák zařazen na doporučení učitele.

Učební plán: Přípravné studium II

Ročník přípravného studia II. stupně	1.
Přípravná nástrojová výuka II	1
Přípravná hlasová výchova II	1

Poznámky:

- Vzdělávací obsah studijního předmětu je uveden v příslušné kapitole studijního zaměření II. stupně základního studia

5.2.5 Studijní zaměření: Hra na klavír

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na klavír**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní / souborová hra, Čtyřruční hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra	povinně volitelný	1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra		2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- Čtyřruční hra, komorní / souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ
- sborový zpěv je realizován prostřednictvím pěveckého sboru

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klavír	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Čtyřruční hra	povinně volitelný	1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Orchestrální hra		2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- Čtyřruční hra, komorní / hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ
- sborový zpěv je realizován prostřednictvím pěveckého sboru

Přípravné studium I:

Přípravná nástrojová výuka I

1. ročník

Žák:

- zopakuje krátký melodický úryvek jedním prstem portamento
- u nástroje sedí správně a uvolněně
- určí jména bílých kláves
- podle sluchu zahraje jedním prstem jednoduchou lidovou píseň v rozsah kvinty
- určí podle sluchu nízký, střední a vysoký rejstřík

2. ročník

Žák:

- se orientuje na klaviatuře
- předvede hru forte, piano
- rozliší úhozy portamento, legato, pozná jejich označení v notách
- při hře jednoduché melodie střídá pravou a levou ruku
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- přečte notový zápis v rozsahu c1 – g1 v houslovém klíči a f – c1 v basovém klíči
- transponuje jednoduchou melodii do blízké tóniny

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sedí správně a uvolněně u nástroje
- realizuje správně úhozy portamento, staccato a legato
- při hře použije správný prstoklad
- hraje dvojhmaty
- využívá při hře základní dynamická a tempová označení
- orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- zvládá hru jednoduché skladby z paměti

2. ročník

Žák:

- využívá při hře bohatší dynamické odstínění
- kontroluje sluchem kvalitu tónu
- pedalizuje dle návodu pedagoga
- hraje durové stupnice od bílých kláves a kvintakord s obraty dohromady v protipohybu přes jednu oktávu
- hraje v rychlejším tempu
- hraje podle not i sluchu

3. ročník

Žák:

- hraje rytmicky a zvukově vyrovnaně v rychlejších tempech
- dynamicky či úhozově rozlišuje jednotlivé hlasy
- hraje durové stupnice od bílých kláves a kvintakord s obraty přes dvě oktávy
- na elementární úrovni interpretačně rozlišuje jednotlivé hudební styly
- aplikuje při hře teoretické poznatky
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí základních harmonických funkcí
- dokáže samostatně nacvičit jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje mollové stupnice od bílých kláves a jim odpovídající kvintakordy s obraty v protipohybu
- hraje jednoduché melodické ozdoby

- vystihne rozdílnou atmosféru a charakter skladby
- hraje jednoduché skladby z listu (na úrovni 1. ročníku)

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves a jim odpovídající kvintakordy a obraty v pohybu rovném
- využívá dle svých schopností technické a výrazové prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- při hře elementární polyfonie dynamicky a úhozově rozlišuje jednotlivé hlasy
- poučeně interpretuje skladby různých hudebních stylů
- samostatně pedalizuje, využívá dynamické a agogické změny
- hraje jednoduché skladby z listu (na úrovni 1. či 2. ročníku)

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll od bílých kláves a odpovídající velký rozklad trojzvuku v kombinovaném pohybu
- samostatně využívá získané dovednosti při komorní či souborové hře
- samostatně rozebírá formální a harmonickou stránku hrané skladby, technické problémy, způsoby jejich nácviku

7. ročník

Žák:

- hraje další stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad trojzvuku
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- orientuje se v různých hudebních stylech
- uplatní získané dovednosti při samostatném nastudování skladby
- umí vyjádřit svůj názor na poslouchanou skladbu a její interpretaci
- orientuje se v hudebním dění v okolí bydliště

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- orientuje se na celé klaviatuře, pojmenuje jednotlivé oktávy
- přečte notový zápis hraných skladeb v houslovém a basovém klíči
- při hře využívá všechny prsty pravé a levé ruky
- ovládá základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá při hře poznatky a dovednosti získané v I. stupni studia

- samostatně vybere a nastuduje skladbu blízkou svým hudebním preferencím
- zformuluje názor na interpretaci vybrané skladby a nácvik jednotlivých technických a výrazových prvků v ní obsažených

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu náročnější skladbu či doprovod
- orientuje se v jednotlivých stylových obdobích a vysvětlí základní rozdíly v interpretaci skladeb různých hudebních epoch
- zhodnotí svůj výkon nebo výkon jiného hráče, dokáže o něm diskutovat a respektovat názor druhých

3. ročník

Žák:

- předvede repertoár obsahující díla různých stylových období
- dbá na kultivovanou a historicky poučenou interpretaci hudebního díla
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů vyskytujících se ve vybraných skladbách
- rozumí formální a harmonické struktuře hraných hudebních děl

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané poznatky a dovednosti při nastudování repertoáru
- zvládá repertoár širšího rozsahu
- profiluje se dle vlastních zájmů
- doprovází mladší žáky
- navštěvuje koncerty, poslouchá hudební nahrávky, čte knihy a časopisy o hudbě,
- účastní se kulturního dění

5.2.6 Studijní zaměření: Hra na housle

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na housle**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.**Přípravná nástrojová výuka I****1. ročník****Žák:**

- popíše principy správného držení nástroje
- popíše správně jednotlivé části houslí a smyčce, vysvětlí jejich funkci
- použije základní postoj při hře na housle, dbá na uvolněné držení
- pomocí uvolňovacích cvičení realizuje správné postavení levé i pravé ruky
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách
- předvede správné kladení prstů levé ruky na hmatník ve zvoleném prstokladu

2. ročník**Žák:**

- vyjmenuje názvy strun a ovládá jejich notový zápis
- zahraje rytmus jednoduché lidové písně smyčcem na prázdných strunách nebo levou rukou pizzicato
- sluchově rozliší prstoklad dur a moll, ve zvoleném prstokladu hraje jednoduchá cvičení na jedné či více strunách
- využívá zásady pro rovné vedení smyky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- má při hře jemu přirozený a uvolněný postoj, nástroj drží správným způsobem
- zvládá základní orientaci v notách na všech strunách do první polohy
- ukáže správné nasazení smyčce a dbá na kvalitu tónu
- užívá správné držení smyčce, měkké nasazení na struny, smyčec vede rovně při hře celým smyčcem, polovinou nebo třetinou smyčce
- chápe rozdíl mezi prstoklady dur a moll a předvede jejich realizaci
- propojuje techniku levé a pravé ruky při hře základních prstokladů
- zahraje cvičení, které vede k pohyblivosti prstů

2. ročník

Žák:

- předvede hru détaché celým smyčcem, ovládá hru legato a tyto smyky propojuje
- ukáže hru v mollovém a durovém prstokladu a jejich vzájemné kombinace
- umí přečíst i umístit do notové osnovy všechny noty v první poloze
- vysvětlí notový zápis základních prstokladů
- zahraje intonačně čistě jednooktávovou durovou stupnici

3. ročník

Žák:

- předvede základní tónovou dynamiku (f, p)
- ukáže smyky détaché, legato
- zahraje další prstoklad (zvýšený 3. prst, snížený 1. prst)
- hraje z paměti kratší skladbu (píseň)
- vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

4. ročník

Žák:

- samostatně zvolí správné prstoklady v první poloze
- použije při hře crescendo a decrescendo a ostatní dynamická
- znaménka (p, mf, f)
- zahraje rytmus triol a tečkovaný rytmus
- zhodnotí svůj předvedený výkon

5. ročník

Žák:

- předvede vzájemnou kombinaci smyků (détaché, legato, staccato)
- provede výměnu z první do třetí polohy a zpět
- předvede průpravná cvičení k technice vibrata

- předvede hru z listu v pomalém tempu
- dbá na celkovou uvolněnost
- zahraje jednoduché dvojzvuky v první poloze
- zahraje kratší skladbu z paměti

6. ročník

Žák:

- při hře kombinuje détaché se staccatem a legato
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- v náročnější technické skladbě odstíní barevné rozdíly nástroje
- zahraje stupnice dur a moll a jejich akordy v různých smykových obměnách
- vysvětlí důležitost domácí přípravy a sebekriticky vyhodnotí svůj přístup

7. ročník

Žák:

- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá základní dvojhmaty
- uvědomuje si čistotu a kvalitu tónu
- využívá možnosti dynamického a barevného odstínění tónu
- používá kombinace smyků
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně nastuduje jednoduché skladby

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- popíše principy správného držení nástroje
- zahraje vybrané melodie pizzicato i smyčcem
- předvede hru jednotlivými částmi smyčce
- předvede učitelem určené prstoklady
- zahraje legato na jedné struně
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu v rozsahu jedné oktávy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje stanovenou stupnici do tří oktáv v rychlejším tempu
- zahraje přirozené flažolety
- samostatně si zvolí na základě poslechu vhodný repertoár

2. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem stupnice v oktávách

- vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, kvalitu výkonu
- při hře použije obtížnější smyčcovou techniku – sautille, ricochet

3. ročník

Žák:

- zahraje pizzicato levou rukou
- obhájí své názory na interpretaci hrané skladby
- zahraje umělé flažolety

4. ročník

Žák:

- použije při hře vzájemné smyčkové kombinace
- u studované skladby určí hudební styl, vystihne jeho charakteristické rysy a použije je při interpretaci
- samostatně řeší prstokladové, smyčkové a také výrazové varianty při nácviku interpretace skladeb
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- navrhne možnosti další spolupráce se školou a možnosti dalšího uplatnění po ukončení studia

5.2.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na violoncello**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I

1. ročník

Žák:

- zvládá popis základních částí violoncella a smyčce
- správně a vzpřímeně u nástroje sedí, používá opěrné body
- zvládá základní uchopení smyčce s uvolněným zápěstím, postavení smyčce kolmo ke strunám
- pojmenuje jednotlivé struny, seznámí se s jejich notovým zápisem

2. ročník

Žák:

- zvládá postavení prstů levé ruky na hmatníku v základní poloze a na všech strunách
- hraje detaché na prázdných strunách
- hraje jednoduché lidové písně pizzicato
- je seznámen se zápisem v basovém klíči

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- při hře využívá základní návyky – správně a vzpřímeně u nástroje sedí, používá opěrné body
- správně drží tělo a nástroj
- zvládá základní uchopení smyčce s uvolněným zápěstím, postavení smyčce kolmo ke strunám

- pracuje na správném postavení levé ruky a držení smyčce
- hraje pizzicato jednoduché lidové písně
- hraje arco na prázdných strunách
- podle individuálních hráčských schopností dokáže spojit ruce
- ovládá základní prstoklad
- zvládne přechody na vedlejší prázdnou strunu
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku z paměti
- zahraje píseň s doprovodem učitele

2. ročník

Žák:

- používá základní prstoklady na více strunách
- orientuje se v notovém zápisu
- pracuje na zlepšení koordinace obou rukou
- zvládá přechody na vedlejší strunu
- hraje legato
- hraje podle notového zápisu

3. ročník

Žák:

- umí základní prstoklady v kombinaci na více strunách
- při hře využívá základní návyky a dovednosti – má správné držení těla při hře na nástroj, správně drží nástroj, má koordinované pohyby obou rukou, tvoří kvalitní tón, ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- hraje jednoduchá prstová cvičení, lidové písně a skladbičky
- podle individuálních hráčských schopností hraje stupnice durové v základní poloze v jedné oktávě a krátká cvičení a etudy
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápise
- používá základní výrazové prostředky pro vyjádření nálady skladby
- podle individuálních schopností hraje jednoduché skladby z paměti
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- využívá při hře základní dynamické prostředky
- ovládá smyk staccato
- má povědomí o rozšířené poloze oběma způsoby
- dokáže předvést výměnu do rozšířených poloh
- dokáže předvést výměnu do 7.(4.) polohy
- podle svých možností se zapojuje do skupinového praktika

5. ročník

Žák:

- rozvíjí pod vedením učitele vlastní hudební představy
- zvládá plynule výměnu poloh
- hraje také ve 2. a 3. poloze
- cvičí vibrato
- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje

6. ročník

Žák:

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- zvládá plynulé výměny do všech poloh
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- zvládá hru v rychlejším tempu
- je schopen sluchové sebekontroly
- hraje z paměti přiměřeně obtížné skladby

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsoby smyků
- hraje v různých polohách hmatníku a hraje základní dvojmaty dle individuální technické vyspělosti
- čte dobře notový zápis a orientuje se v něm
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- pod vedením učitele je schopen rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti
- hraje prstová cvičení a etudy z probírané školy
- se uplatňuje ve skupinovém praktiku

Přípravná nástrojová výuka II

Žák:

- správně a vzpřímeně u nástroje sedí
- zvládá základní uchopení smyčce s uvolněným zápěstím, postavení smyčce kolmo ke strunám

- zvládá postavení prstů levé ruky ve zvoleném prstokladu
- zvládá tvorbu tónu
- orientuje se v basovém klíči
- je schopen intonační analýzy, spojení zpívaných tónů s hrou na violoncello
- hraje písně a jednoduché skladby pizzicato
- hraje jednoduché skladby detaché

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- se orientuje v tenorovém klíči
- sám vytváří prstoklady
- si dokáže sám naladit nástroj
- hraje ve vyšších lubových polohách
- pomocí obtížnějších technických cvičení zdokonaluje techniku hry

2. ročník

Žák:

- kombinuje různé smyky
- plynule mění polohy
- zvládá plynule výměny levé ruky do vyšších poloh a orientuje se v nich
- se orientuje ve hře v palcové poloze
- se zapojuje do souhry s jinými nástroji a do komorní hry
- hraje skladby různých stylových období

3. ročník

Žák:

- se orientuje v notaci houslového klíče při hře v palcové poloze
- rozlišuje durový a mollový prstoklad
- při různých smykových variacích zvládá kvalitním způsobem vytvořit barevný tón
- má přehled o flažoletech přirozených i umělých
- využívá technická cvičení k upevnění palce levé ruky
- se aktivně účastní komorní hry

4. ročník

Žák:

- se orientuje levou rukou v rozsahu celého hmatníku
- používá všechny smykové varianty
- si sám vymění strunu při správném postavení kobyly
- zvládá technicky náročnější skladby i ve vysokých polohách
- se aktivně zapojuje v souborech

- vnímá violoncello též jako doprovodný nástroj
- má dostatečný kulturní přehled a znalosti o interpretaci skladeb různých stylových období

5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na kontrabas**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- popíše a předvede správné držení nástroje a smyčce
- čte noty v basovém klíči

2. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu prázdných strun a prvních prstů
- zazpívá lidové písně za rytmického doprovodu na prázdných strunách (pizzicato, détaché)
- hraje jednoduchá cvičení a písně na jedné struně z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- detailně popíše svůj nástroj
- zaujímá uvolněné, přirozené držení těla i držení nástroje
- zná funkce levé paže a uchopení kontrabasu ve výchozí poloze
- ovládá zásady kladení prstů na hmatníku ve výchozí (1.) poloze dle zvoleného prstokladu (dur/moll)
- snaží se kontrolovat svou intonaci
- čte noty v basovém klíči
- tvoří pěkně znějící tón
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, (případně) hru legato
- ovládá hru détaché středem smyčce, u žabky i u špičky, dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje stupnici v jedné oktávě

2. ročník

Žák

- zvládá další prstoklady a fixuje si je na písních a etudách
- je schopen intonační sebekontroly
- seznamuje se s vibratem
- hraje détaché různými částmi smyčce již dynamicky vyváženě i při hře různých rytmických hodnot
- hraje smyky s přechodem na jiné struny v rychlejších tempech
- vytvoří jednoduchý harmonický doprovod (T, S, D) k písni
- dynamicky rozlišuje hru piano, mezzoforte a forte
- čte dobře notový zápis

- hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné oktávy
- hraje z paměti skladby přesahující délku národních písní
- zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák

- dokončuje prstoklady a jejich kombinace v 1. poloze
- zvládá přechody do poloh, často s pomocí intervalů
- tvoří kvalitnější tón obohacený další poznanou dynamikou a vibratem
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- vnímá nálady skladby

4. ročník

Žák:

- ovládá výměny smyků
- hraje dvojhmaty
- zvládá hru synkop, triol, tečkovaného rytmu
- dbá na kvalitu tónu
- zvládá dynamické odstínění hry v závislosti na tlaku, rychlosti a místě smyku
- používá náročnější kombinace smyků a rytmů v tempech úměrných schopnostem

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice s přechody přes struny
- zvládá další polohy a výměny poloh
- hraje trylky v různých polohách
- využívá hru i v palcové poloze
- interpretuje kratší skladby různého slohového období

6. ročník

Žák:

- zvládá lehce provádění výměny poloh
- aplikuje znalost výměn poloh na stupnicích přes 3 oktávy v pomalém tempu
- usiluje o kvalitu tónu
- zvládá další smyčcovou techniku (arpeggio, akordy)
- je schopen osobitého projevu v přednesových skladbách

7. ročník

Žák:

- samostatně naladí svůj nástroj
- hraje tříoktávové stupnice dur a moll s rozloženými akordy
- hraje základní dvojhmaty
- uvědomuje si čistotu a kvalitu tónu
- používá kombinace smyků
- kriticky zhodnotí vlastní výkon

- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- samostatně nastuduje jednoduché skladby

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstoklad, frázování, rytmizace)
- popíše a předvede správné držení nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou
- zahraje jednoduchou melodii v 1. poloze
- zvládá hru v jednoduchých rytmech

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- plně využívá všechny druhy smyků
- zná historický vývoj svého nástroje, jeho uplatnění a nejvýraznější interpretu
- správně pracuje s intonační sebekontrolou
- rozumí frázování
- v souborové hře zdokonaluje hru z listu

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice v různých kombinacích smyků a rytů
- samostatně volí prstoklady v polohách, smyky a výraz při studiu interpretace skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- správně chápe harmonické vztahy pro čistou intonaci
- zahraje z listu jednodušší skladby
- ovládá všechny běžně používané melodické ozdoby
- rozšiřuje samostatně své vědomosti o dějinách hudby

3. ročník

Žák:

- zná základní houslovou literaturu
- samostatně používá rozsáhlých výrazových prostředků ve hře
- je schopen formálního a motivického rozboru hraných skladeb
- hraje z paměti delší přednesové skladby

4. ročník

Žák:

- zvukově, intonačně a rytmicky se přizpůsobí hře jiného nástroje
- představí si výšku intonovaných tónů bez hraní

- tvoří pod vedením učitele vlastní interpretační přístup k obsahu a výrazu skladby
- samostatně řeší prstokladové, smykové a také výrazové varianty při nácviku interpretace skladeb
- zajímá se o hudební současnost
- samostatně vyhledává a studuje svůj vlastní repertoár
- věnuje se improvizaci podle svých individuálních předpokladů

5.2.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na zobcovou flétnu**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Ve vyučovacím předmětu Hra na zobcovou flétnu žák zahajuje studium hrou na sopránovou zobcovou flétnu. Ve vyšších ročnících může žák v rámci tohoto předmětu, po posouzení jeho studijních dispozic s ohledem na jeho zájem, přestoupit na jiný hudební nástroj (zobcovou flétnu altovou, tenorovou, basovou). Vzdělávací obsah ročníkových výstupů se v takovém případě nemění. 1. - 3. ročník vzdělávacího obsahu předmětu Hra na zobcovou flétnu je nastaven se zohledněním obvyklých přestupů žáků do dalších studijních zaměření.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a správně jej sestaví
- popíše zásady správného postoje a držení nástroje
- hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary
- nasadí a zakončí tón pomocí Tý, Dý

2. ročník

Žák:

- ve studovaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty
- používá tónový rozsah g1 – d2
- předvede správné držení těla, nástroje a nasazení tónu
- zahraje jednoduchou melodickou linku
- při hře se nadechuje ústy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- podle sluchu zopakuje krátký hudební motiv
- používá artikulační slabiky Tý, Dý
- zapojuje bránici při dýchání
- používá tónový rozsah c1 – d2 diatonicky včetně tónu fis 1
- vyjmenuje zásady péče o nástroj a zdůvodní je

2. ročník

Žák:

- zahraje v tónovém rozsahu c1 – g2
- rozliší dynamiku piano a forte
- rozliší hru legáta a staccata
- vysvětlí základní hudební pojmy - repetice (primavolta, sekundavolta)

3. ročník

Žák:

- využívá zvýšené kapacity plic, správný postoj, držení nástroje a výdrž
- rozliší a použije dynamiku piano, mezzoforte, forte
- vysvětlí zákl. tempová označení (andante, moderato, allegro) a použije je při hře
- uvědomuje si hbitost prstů, rychlosti jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu a znalosti artikulačních slabik a použije je

4. ročník

Žák:

- pozná začátek a konec fráze
- zahraje základní melodické ozdoby
- zapojuje hru na altovou flétnu
- zahraje v notách celých až šestnáctinových
- nastuduje snadnou skladbu samostatně
- hraje portamento, legato i staccato

5. ročník

Žák:

- sopránovou flétnu ovládá v celém rozsahu c1 – c3 chromaticky
- rozpozná styl skladeb typických pro zobcovou flétnu
- posoudí svoji hru a hru spolužáků (umění naslouchat)
- ve skladbě použije předepsanou dynamiku a tempo
- podílí se na výběru skladeb

6. ročník

Žák:

- zahraje skladbu rozsáhlejšího charakteru (renesanční a barokní skladby)
- střídá sopránovou zobcovou flétnu s flétnou altovou
- hraje na altovou flétnu diatonicky v rozsahu od f1 do g3
- přednese zvolený repertoár v souladu s charakterem nástroje a příslušné skladby
- posoudí svůj tvůrčí způsob ke studované skladbě

7. ročník

Žák:

- na altovou flétnu zahraje v rozsahu f1 do g3 chromaticky
- je seznámen s tenorovou flétnou, případně i se sopraninovou nebo basovou

- na odpovídající úrovni s důrazem na kvalitu tónu a s využitím dynamiky a frázování interpretuje vybrané skladby základních stylových období
- zhodnotí hudební výkony své i ostatních
- nastuduje vhodnou skladbu na absolventské vystoupení

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- předvede správné držení nástroje, dýchání, nasazování jazykem
- rozliší základní dynamiku (p, f) a tempo (pomalu, rychle)
- rozliší dvoudobý a třídobý rytmus (pozná těžkou dobu)
- rozliší náladu písně nebo drobné skladby (vesele, smutně – dur, moll)
- zopakuje jednoduchý melodický úryvek

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- vystihne charakter skladby pomocí artikulace, frázování, tempa
- hraje stupnice dur a moll do 4 # a 4 b a tónický kvintakord

2. ročník

Žák:

- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku I. stupně
- hraje stupnice dur a moll do 5 # a 5 b, dominantní septakord v základním tvaru
- je schopen rytmicky přesné hry, navrhne způsob frázování a artikulace
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových žánrů a tento svůj názor zdůvodní

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 6 # a 6 b, tónický kvintakord s obraty, dominantní septakord
- použije tónovou a barevnou vyrovnanost mezi rejstříky nástroje
- uvědomuje si svou technickou úroveň hry s koordinací prstů a nasazení tónu
- orientuje se v historii vývoje nástroje

4. ročník

Žák:

- hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje

- hraje stupnice dur a moll do 7 # a 7 b s akordy
- hraje složitější rytmické útvary a melodické ozdoby s větší precizností
- zahraje absolventskou skladbu

5.2.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na příčnou flétnu**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a správně jej sestaví
- předvede základní zásady správného postoje a držení nástroje
- hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary

2. ročník

Žák:

- ve studovaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty
- předvede správné držení těla, nástroje a nasazení tónu
- zahraje jednoduchou melodickou linku
- zahraje jednoduchá říkadla a lidové písně
- nasadí tón pomocí jazyka

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně sestaví nástroj a správně o něj pečuje
- použije základní nátlakové návyky při tvoření tónu, nasazení tónu jazykem
- použije základy dechové techniky
- orientuje se v základním notovém zápisu (pozná začátek a konec melodie, rozliší předznamenání, taktové označení, repetice)

2. ročník

Žák:

- předvede rovný tón v rozsahu od d1-g2 diatonicky včetně tónů fis1 a b1
- použije správné zásady hry na nástroj (nádech, nasazení, postoj, držení nástroje)
- vysvětlí význam hraní vydržovaných tónů a tónových cvičení
- rozliší kvalitu tónu, má zvukovou představu nosného čistého tónu
- rozliší základní dynamiku (p, f) a pozná její grafický zápis
- zahraje krátké souvislé vystoupení jako sólista s doprovodem jiného melodického nebo harmonického nástroje

3. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v tónovém rozsahu od c1 – c3
- ovládá přirozený hluboký nádech a plynulý výdech, určí polohu bránice v těle
- rozliší tempová označení při hře
- předvede hru staccato

- hraje plynulé legato a portamento
- rozliší výrazové prostředky v dynamické škále (p, f, crescendo, decrescendo)
- připraví se na veřejná vystoupení jako sólista

4. ročník

Žák:

- využívá správné návyky bráničního dýchání a vysvětlí význam bránice při hře
- má zvukovou představu kvalitního čistého nosného tónu a této znalosti využívá ve vlastním hudebním projevu
- předvede hru ve 3. oktávě
- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák:

- naladí se s jiným melodickým nástrojem
- hraje chromaticky v tónovém rozsahu c1 – h3
- používá různé způsoby nasazování a vysvětlí jejich vhodný výběr ve skladbách
- použije základní melodické ozdoby
- zahraje z listu skladbu na úrovni 2. ročníku

6. ročník

Žák:

- použije dynamiku ve všech registrech nástroje, jeho projev je kultivovaný a intonačně čistý
- vysvětlí rozdíl mezi vibratem a non vibratem a oba způsoby hra dokáže vhodně použít
- zahraje z listu skladbu na úrovni 3. ročníku
- interpretuje skladby různých stylových období
- transponuje jednoduchou melodii o oktávu výš, improvizuje dokončení melodie

7. ročník

Žák:

- při hře uplatní všechny získané technické a výrazové dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá dynamiku, frázování a agogiku ve hře a rozliší různá tempová označení
- rozpozná rozdíly mezi různými slohovými obdobími
- vyřeší technicky náročnější pasáže ve skladbách, dokáže samostatně pracovat
- uvědomuje si intonaci během hry

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- předvede správné držení těla, nástroje, dýchání ústy
- předvede nasazení tónů na artikulační slabiky tu, ku
- předvede způsob hry tenuto, legato a staccato
- zahraje jednoduchou píseň z not nebo z paměti
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- vyjmenuje zásady péče o nástroj a zdůvodní je

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- analyzuje během hry ladění svého nástroje, v případě potřeby se samostatně doladí
- si samostatně určí vhodné nádechy s ohledem na celkové pojetí skladby
- podle potřeby provede jednoduchou transpozici

2. ročník

Žák:

- podílí se na výběru vhodného repertoáru
- předvede rozdíl mezi jednoduchým a dvojitým staccato
- používá různou zvukovou barvu tónu, vytvoří kvalitní tón
- po veřejném vystoupení zhodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonu druhých a posoudí kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci

3. ročník

Žák:

- předvede hru s velkými dynamickými rozdíly, samostatně kontroluje kvalitu tónu
- předvede moderní techniky hry 20. století (frulato, flageolety apod.)
- zahraje dominantní septakord všech durových stupnic a zmenšený septakord všech mollových stupnic

4. ročník

Žák:

- zahraje s jistotou náročnější notové party z listu
- orientuje se v hudebním dění a kvalitě nahrávek
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby včetně výrazových prostředků (tempová označení, dynamika, frázování, apod.)
- hraje stupnice dur, moll, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord v celém rozsahu nástroje

- navrhne možnosti další spolupráce se školou a možnost dalšího uplatnění po ukončení studia

5.2.11 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na klarinet**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a sestaví jej
- použije správné držení nástroje

2. ročník

Žák:

- vytvoří základní tóny
- definuje základní princip bráničního dýchání

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně manipuluje s nástrojem, zná jeho části, složí, rozloží a udržuje jej
- popíše základy bráničního dýchání a použije je
- při hraní dodržuje správný postoj a držení nástroje
- vytvoří silný tón s jasným nasazením pomocí jazyka
- zahraje v rozsahu šalmajového rejstříku
- zahraje tenuto a legato
- zahraje lidové písně a jednoduché skladby s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- vytvoří silný tón s jasným začátkem a koncem v rozsahu e-g2
- zahraje tenuto a legato
- vyjmenuje a zahraje stupnice C-dur, G-dur, F-dur, a-moll a e-moll aiolskou, včetně tónického kvintakordu ve velkém rozkladu v pomalém tempu
- aplikuje správným způsobem brániční dýchání
- vyjmenuje a aplikuje správné dynamické veličiny- p, mf, f
- zahraje jednoduchou etudu v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e-c3
- zahraje staccato, tenuto a legato
- použije prstovou techniku adekvátně ke svému věku a schopnostem

- vyjmenuje a zahraje stupnice C, G, D, F, B dur , a-moll, e-moll harmonickou a melodickou, včetně tónického kvintakordu
- určí základní schéma skladby a rozčlení jej na fráze
- vyjmenuje základní tempová označení a užívá je
- použije základní výrazové prostředky

4. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu e-g3, včetně všech chromatických tónů
- hraje staccato, tenuto, legato v celém rozsahu nástroje
- ovládá základní pomocné hmaty pro doladění tónů
- vyjmenuje a zahraje stupnice durové a mollové do 4 křížků a béček včetně tónického kvintakordu
- použije jednoduchou agogiku v přednesových skladbách
- rozliší tempová a dynamická označení a při hře se jimi řídí
- použije rozvinutou prstovou techniku adekvátně ke svým schopnostem

5. ročník

Žák:

- zahraje v celém rozsahu nástroje
- správně intonuje a doladí rizikové tóny
- zahraje stupnici dur i moll do 4 křížků a béček, tónický kvintakord ve velkém rozkladu a v obratech po 4 tónech, dominantní septakord
- výrazově zpracuje slohově odlišné skladby
- zahraje složitější rytmy a přečte z listu jednoduché skladby

6. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním zvukným tónem v celém rozsahu nástroje
- správně intonuje v celém rozsahu nástroje, doladí rizikové tóny ve všech oktávách
- zahraje stupnici dur i moll do 4 křížků a béček, tónický kvintakord ve velkém rozkladu a v obratech po 4 tónech, dominantní septakord, zmenšený septakord
- rozezná slohově odlišné skladby a dle svých schopností je výrazově zpracuje
- použije adekvátně ke svým schopnostem prstovou techniku, interpretuje technicky složitější pasáže
- zahraje skladbu přiměřené obtížnosti s doprovodem klavíru

7. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním zvukným tónem v celém rozsahu nástroje, udrží správnou intonační hladinu ve všech polohách, ovládá princip doladování rizikových tónů

- zahraje kvalitním tónem dle svých schopností, dokáže pracovat s jeho barvou a silou
- dokáže si sám vybrat správný plátek a zhodnotit jeho kvality a nedostatky
- dokáže objektivně zhodnotit výkon svůj i ostatních hráčů
- zahraje všechny stupnice durové i mollové včetně všech akordů v rychlejším tempu
- popíše a aplikuje správnou techniku dýchání a použije ji při práci s tónem

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- správně manipuluje s nástrojem, zná jeho části, složí, rozloží a udržuje jej
- má odpovídajícím způsobem postavený nátisk, při hraní nedeformuje tváře ani jinou část obličeje
- popíše základy bráničního dýchání a použije je
- vytvoří silný tón s jasným nasazením pomocí jazyka
- hraje v rozsahu e-g2
- zahraje jednoduchou etudu v tempu odpovídajícímu jeho schopnostem
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice durové i mollové včetně všech akordů v rychlejším tempu i v artikulacích
- zahraje kvalitním, zvučným tónem, pracuje s jeho barvou a silou
- je schopen si sám vybrat vhodný plátek, v případě potřeby je schopen ho upravit
- hraje z listu těžší skladby
- uplatňuje se v komorních a souborových hrách
- samostatně nastuduje technicky i výrazově složitější skladbu a interpretuje ji
- objektivně zhodnotí svůj výkon, je schopen dále se skladbou samostatně pracovat

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice durové i mollové včetně všech akordů v rychlejším tempu i v artikulacích, zahraje chromatickou stupnici
- pracuje samostatně při studiu a samostatně, nebo s přiměřenou pomocí pedagoga, nastuduje a předvede adekvátně k jeho schopnostem obtížné dílo
- interpretuje sólovou skladbu bez doprovodu klavíru
- uplatňuje se v komorních a souborových hrách

- v rámci domácí přípravy použije multimediální zařízení, je schopen si vyhledat vhodného interpreta a s jeho nahrávkou pracovat

3. ročník

Žák:

- disponuje kvalitním silným tónem, je schopen s ním pracovat
- je schopen si vybrat vhodné doplňující příslušenství ke svému nástroji a zhodnotit jeho klady a zápory
- samostatně si upravuje plátky a samostatně si je vybírá
- pracuje samostatně se základními hudebními styly, rozlišuje je
- uplatňuje se v komorních a souborových hrách

4. ročník

Žák:

- disponuje kvalitním tónem, je schopen s ním pracovat a podle potřeby jej upravovat
- je schopen si vybrat vhodné doplňující příslušenství ke svému nástroji a zhodnotit jeho klady a zápory
- samostatně nacvičuje technicky a výrazově obtížnou skladbu a interpretuje ji
- sebekriticky zhodnotí svůj výkon i výkony jiných hráčů
- má přehled o současném vývoji klarinetu, jeho předních hráčích, soutěžích a festivalech
- zhodnotí výkon profesionálního hráče z nahrávky
- uplatňuje se v komorních souborech i v orchestrech
- je schopen v rámci orchestrální hry pomoci mladším hráčům

5.2.12 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na saxofon, Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ

- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a sestaví jej
- vytvoří základní tón

2. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a sestaví jej
- použije správné držení nástroje
- vytvoří základní tón

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- stručně popíše historii nástroje – vznik a vývoj
- zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
- hraje v rozsahu c1 - g2
- ovládá stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu
- v daném rozsahu zahraje národní písně z paměti

2. ročník

Žák:

- při hře rozlišuje dynamická znaménka

- hraje v rozsahu c1 - c3
- ovládá v daném rozsahu stupnice a kvintakordy do 2#, 2b z paměti
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem
- zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- hraje v rozsahu c1 - e3
- využívá další technické prvky a výrazové dovednosti (např. akcent, portamento)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech, v notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vyjádří a interpretuje náladu skladby elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- hraje v rozsahu c1 - f3
- rozlišuje a uplatňuje ve svých skladbách dynamiku, umí zahrát crescendo a decrescendo
- předvede hru přiměřeně náročných přednesových skladeb, písní i s doprovodem
- interpretuje podle svých schopností skladby různých slohových období včetně soudobé hudby
- ovládá melodické ozdoby a hru z listu na elementární úrovni
- zvládá frázování v jazzové, swingové, populární i soudobé hudbě

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- používá ve hře akcenty, ozdoby, stylové frázování, dynamiku
- zvládá hru stupnic ve větším tónovém rozsahu, ovládá obraty akordů i v artikulacích
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 6#, 6b, chromatickou stupnici, celotónovou stupnici
- zvládá těžší prstová cvičení
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- využívá dynamiku a tempová rozlišení
- podle svých schopností dokáže transponovat jednoduché hudební útvary
- uplatňuje se v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur a moll do 7#, 7b, chromatickou, celotónovou stupnici, pentatoniku
- vnímá náladu skladby a interpretuje ji
- zvládne hru z listu dle svých možností
- používá melodické ozdoby
- ovládá základy transpozice
- hraje přednesové skladby z paměti

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- zahraje dlouhé tóny, které rozfází do jednoduchých rytmických hodnot
- při hře koordinuje dech a prsty s jazykem
- pomocí bránice kontroluje rozeznění a zakončení tónu
- zahraje základní stupnice včetně akordů v jednoduché podobě
- zahraje jednoduchou melodii z not i z paměti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- po veřejném vystoupení vyhodnotí kvalitu výkonu, svoji soustředěnost a trému
- samostatně vybere a použije druhé hmaty u studovaných skladeb
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)
- pro nácvik náročnějších technických cvičení zvolí vhodný způsob a samostatně je nastuduje

2. ročník

Žák:

- vnímá základní harmonické postupy, uplatní jednoduchou improvizaci
- ovládá kvalitní ozev v celém rozsahu nástroje
- vystřídá další typy saxofonů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- rozliší frázování klasické a moderní taneční hudby
- po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj pokrok s předchozími vystoupeními

3. ročník

Žák:

- samostatně použije výrazové prostředky – akcent, vibrato, frullato, sforzato, trylek
- určí tempo skladby a při hře jej udrží

- samostatně si vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji
- po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

4. ročník

Žák:

- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby včetně výrazových prostředků (tempová označení, dynamika, frázování)
- zahraje s jistotou náročnější party z listu
- samostatně nastuduje orchestrální a souborové party
- sebekriticky zhodnotí kvalitu studované skladby i její interpretaci
- zvolí vhodný repertoár na své absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

5.2.13 Studijní zaměření: Hra na trubku

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na trubku**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé součásti nástroje
- utvoří správný nátisk a zahraje rovný tón s nasazením jazyka
- nadechuje se ústy
- hraje jednoduchá cvičení a písně

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou píseň
- umí zahrát jednoduchá cvičení s ukázkou délky tónu
- předvede zřetelné nasazení tónu různé výšky
- je schopen sám s nástrojem manipulovat

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- vytleská po učiteli jednoduché rytmy
- rozliší hudbu veselou, smutnou a slavnostní
- pojmenuje různé žesťové hudební nástroje

2. ročník

Žák:

- používá základní návyky – postoj při hře, správné držení nástroje, práce s dechem a jazykem

- utvoří tón a zahraje jednoduchá nátisková cvičení
- zahraje ve čtyřčtvrtovém taktu
- hraje jednoduché skladby – národní lidové písně
- hraje s doprovodem jiného nástroje

3. ročník

Žák:

- používá správně nátiskové návyky pro tvoření ušlechtilého tónu
- dodržuje správně brániční dýchání, postoj a nasazení nátrubku
- hraje tónový rozsah jedna a půl oktávy
- hraje tenuto a legato
- orientuje se ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- hraje stupnice C-Dur, D-Dur
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje rozsah tónů dvou oktáv
- při hře rozlišuje základní dynamická znaménka
- hraje legato, staccato
- rozlišuje skladby rytmicky a tempově
- hraje durové stupnice do 4 # a 4 b ve čtvrtovém pohybu a T5

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu g – c3
- hraje stupnice do 4 # a 4 b ve čtvrtovém a osminovém pohybu a T5
- používá další prvky technických a výrazových dovedností
- hraje v rychlejších tempech v legatu i staccatu
- používá dynamické rozpětí ve střední poloze – od p do f, crescendo – decrescendo
- zahraje z paměti pokročilejší skladby
- hraje z listu jednoduché skladby

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu fis – c3
- hraje stupnice dur i moll do 5 # a 5 b v osminovém pohybu v 1 oktávě a T5 k probíraným stupnicím
- používá swingové frázování a nepravidelné rytmicko – melodické útvary
- hraje lehčí orchestrální party
- hraje melodické ozdoby

7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu fis – e3 – dle svých možností a dispozice
- hraje všechny stupnice dur i moll ve 2 oktávách a T5 dur i moll

- vytvoří retní vazby
- používá dynamiku, frázování a tempové rozlišení v celém rozsahu nástroje
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a aplikuje je při hře
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- při hře použije brániční dýchání
- zahraje tóny v rozsahu jedné oktávy
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- vyjmenuje ladění a druhy příbuzných typů trumpet a uvede příklady jejich využití
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

2. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny doposud získané znalosti ve hře na nástroj
- používá retní vazby a melodické ozdoby
- používá technické a intonační možnosti nástroje – ladění, artikulace

3. ročník

Žák:

- vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě
- samostatně se přiladí
- zahraje dvojité a trojitě staccato v rychlejším tempu
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svůj výkon a případný osobní pokrok vzhledem k předchozím vystoupením

4. ročník

Žák:

- transponuje náročnější útvary
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a interpretaci skladeb
- má osvojeny hlubší znalosti ve zvoleném hudebním směru – klasická hudba, dechová hudba, jazz, swing aj.

5.2.14 Studijní zaměření : Hra na lesní roh

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na lesní roh, Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- dokáže popsat jednotlivé součásti nástroje
- je schopen sám s nástrojem manipulovat

- při hře správně sedí

2. ročník

Žák:

- utvoří správný nátisk a zahraje rovný tón s nasazením jazyka
- nadechuje se ústy
- hraje jednoduchá cvičení, písňe či říkadla na dvou až třech tónech (v rozsahu max. velké tercie)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí vytvořit funkční nátisk k tvorbě tónu
- nasazuje tón odtržením jazyka od zubů s vyslovením slabiky TÝ nebo TÁ
- hraje v rozsahu g-g1 (v F ladění)
- hraje nasazovaně, legato pouze v rozsahu velké sekundy
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté

2. ročník

Žák:

- nadechuje se bez zvedání ramen a má uvolněný výdech
- hraje vydržované tóny a první nátisková cvičení
- hraje v rozsahu g-b1 (v F ladění)
- zahraje staccato, legato maximálně v rozsahu velké tercie
- hraje noty celé, půlové, čtvrté, osminové
- odliší silnější a slabší dynamiku (mf-mp)
- udělá crescendo a decrescendo na jednom tónu ☐ zahraje stupnice G-dur, A-dur, B-dur v půlových notách

3. ročník

Žák:

- hraje v přímém sedu nebo postoji
- nadechuje se hlubokým nádechem, při kterém se nezvedají ramena
- hraje v rozsahu g-c2 (v F ladění)
- hraje staccato a legato bez výraznějších intervalových (legato v rozpětí velké tercie)
- hraje noty celé, půlové, čtvrté, půlové s tečkou, osminové
- orientuje v taktech 4/4, 3/4, 2/4
- zahraje stupnice G-dur, A-dur, B-dur, C-dur; tónický kvintakord v základním tvaru v půlových notách

4. ročník

Žák:

- zná základní principy správného bráničního dýchání
- hraje v rozsahu e-e2 (v F ladění)
- odliší dynamiku p – mf – f ve všech polohách nástroje
- hraje noty osminové, šestnáctinové
- orientuje se ve složitějším zápise a taktovém označení
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b a tónický kvintakord ve čtvrtových notách

5. ročník

Žák:

- nasazuje konkrétním tónem bez nečistot v tónu
- hraje kultivovaným tónem
- přemýšlí samostatně o správném dýchání
- hraje v rozsahu d-e2 (v F ladění)
- odliší dynamiku p – mf – f – ff
- zahraje zpaměti skladbu, která je obtížností úměrná jeho schopnostem

6. ročník

Žák:

- umí interpretačně odlišit skladby různých období
- umí číst a hrát jednoduché pasáže v basovém klíči
- hraje v rozsahu c-f2 (v F ladění) ☐ zahraje akcenty a sforzato
- zahraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b, tónický kvintakord ve čtvrtových a osminových hodnotách

7. ročník

Žák:

- hraje hladkým legatem do rozsahu velké sexty
- zahraje z listu jednodušší skladby
- umí si sám naladit nástroj
- hraje v rozsahu c-g2 (v F ladění)
- odliší dynamiku p – mp – mf – f – ff
- používá dynamiku a agogiku v průběhu hudební fráze
- zahraje staccato, legato, tenuto, portamento
- zahraje všechny stupnice dur i moll, tónický kvintakord a dominantní septakord ve čtvrtových a osminových notách

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- umí vytvořit funkční nátisk k tvorbě tónu

- nasazuje tón odtržením jazyka od zubů s vyslovením slabiky TÝ nebo TÁ
- hraje nasazovaně; legato v rozpětí velké tercie
- hraje v rozsahu g – c2 (v F ladění)
- hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové
- zahraje stupnice G-dur, B-dur

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje pohotově v basovém klíči
- umí pracovat s barvou tónu
- zahraje skladbu v transpozici in Es
- samostatně přemýšlí o hraných skladbách a správném cvičení
- umí odlišit jemné dynamické odstíny v celém svém rozsahu

2. ročník

Žák:

- umí zahrát dušené tóny „bouché“
- zahraje skladbu v transpozici in Es a in C
- dokáže se zapojit do hry v orchestru nebo komorním ansámblu intonačně i souhrou
- zahraje všechny stupnice dur i moll v osminových notách, tónický kvintakord a dominantní septakord, zmenšený a zvětšený septakord

3. ročník

Žák:

- má správnou intonační a hudební představivost ve studovaných skladbách
- dokáže detailně odlišit skladby různých období a stylů-dynamikou, frázováním
- zná princip hry dvojitého jazyka a dovede ho použít v praxi
- zahraje všechny stupnice dur i moll v osminových, případně šestnáctinových hodnotách, tónický kvintakord a dominantní septakord, zmenšený a zvětšený septakord, chromatickou a celotónovou stupnici

4. ročník

Žák:

- umí zahrát retní trylek nebo jeho alternativu
- orientuje se samostatně ve složitějším zápise a rytmu
- přemýšlí samostatně o správném dýchání, účelném cvičení, nastudování skladby a své poznatky dokáže konzultovat s vyučujícím
- dokáže popsat a analyzovat vyslechnutý interpretační výkon

5.2.15 Studijní zaměření: Hra na pozoun

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na pozoun**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na pozoun	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na pozoun	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

Přípravné studium je realizováno hrou na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a správně jej sestaví
- popíše zásady správného postoje a držení nástroje

- hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary
- nasadí a zakončí tón pomocí Tý, Dý

2. ročník

Žák:

- ve studovaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty
- používá tónový rozsah g1 – d2
- předvede správné držení těla, nástroje a nasazení tónu
- zahraje jednoduchou melodickou linku
- při hře se nadechuje ústy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede zásady správného postoje a držení nástroje
- předvede při hře správný způsob bráničně-žebního dýchání
- dodržuje správné nasazení nátrubku na rty a dbá na tvorbu tónu s omezením tlaku na rty
- zahraje vydržované tóny
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota celá, půlová, čtvrtová)
- předvede jednoduchou píseň nebo jednoduchou skladbu

2. ročník

Žák:

- při hře se nadechuje ústy, nezvedá ramena, nasazuje správně tón
- použije základní druhy artikulace
- vytvoří další nové rytmické kombinace not (půlová až osminová)
- předvede jednoduchou píseň s doprovodem klavíru
- zahraje tenuto a staccato, rozlišuje je v notovém zápisu
- zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti

3. ročník

Žák:

- předvede hru s využitím dynamických znamének f, mf, p
- použije při hře technické prvky a výrazové dovednosti (akcent)
- předvede použití retních vazeb pro posilování nátisku
- prokáže orientaci v rytmické struktuře základních taktů a notových hodnot (celá až osminová)
- popíše vlastními slovy náladu a charakter skladby
- popíše chování při veřejném vystoupení

4. ročník

Žák:

- předvede hru akcentu, sforzata
- rozliší a uplatní ve svých skladbách dynamiku

- předvede crescendo a decrescendo
- zahraje lehká cvičení zaměřená na zdokonalení nátisku a techniku hry
- předvede hru přiměřeně náročných přednesových skladeb, písní i s doprovodem dalšího nástroje
- uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé včetně T5
- uplatní hru stupnic a variací pro zvyšování snižcové dovednosti
- zahraje a prakticky předvede dynamické odstíny ve skladbě
- předvede hru z listu jednoduchých partů
- interpretuje snadné skladby s doprovodným nástrojem a orientuje se v souhře s jiným nástrojem
- předvede legáta snižcová a smíšená
- sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení

6. ročník

Žák:

- zahraje ušlechtilým tónem crescendo – decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- doladí svůj nástroj
- uplatní hru snižcového a smíšeného legáta
- s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky - fráze (hudební forma, pasáže k nácviku, apod.)

7. ročník

Žák:

- předvede interpretaci skladeb různých stylových období
- předvede melodické ozdoby
- zvládá hru z listu jednodušších skladeb
- předvede násobné staccato – dvojité (popř. trojitě)
- při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí hudební označení
- využívá pomocné polohy nástroje (- , +)
- zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní

Přípravné studium II.

Žák:

- popíše zásady správného postoje a držení nástroje a dodržuje je při hře
- předvede při hře správný způsob bráničně-žebního dýchání

- zahraje v rozsahu od b - c1 jednoduchou lidovou píseň z not
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí
- zahraje stupnice dur a moll do 5 křížků a béček s kvintakordy
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svou soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

2. ročník

Žák:

- ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo
- uplatní při hře vybrané melodické ozdoby
- předvede prakticky hru trylků a melodické ozdoby
- po veřejném vystoupení vyhodnotí sebekriticky svůj výkon, uvede svůj případný pokrok s předchozími vystoupeními

3. ročník

Žák:

- využije veškeré výrazové prostředky k dosažení přesvědčivého a působivého hudebního projevu
- rozliší skladby různých stylových období
- interpretuje jazzové prvky a zahraje improvizaci v bluesové formě
- použije swingovou artikulaci při čtení z notového zápisu

4. ročník

Žák:

- prokáže znalost notového zápisu studované skladby včetně výrazových prostředků (tempová označení, dynamika, frázování)
- zahraje všechny stupnice dur a moll s kvintakordy a s dominantním zmenšeným septakordem v pohybu půlových, čtvrtových a osminových hodnot
- samostatně si vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji
- zahraje s jistotou náročnější party z listu
- uvede možnosti svého dalšího uplatnění po ukončení studia

5.2.16 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na basovou kytaru**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na basovou kytaru	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na basovou kytaru	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje

- dodržuje správné sezení, držení nástroje a postavení rukou
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- předvede hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- doprovodí jednoduchá říkadla úhozem na prázdných strunách
- předvede rytmické fráze v jednooktávové stupnici
- zahraje jednohlasou melodií s použitím prázdných strun
- dodržuje základní pravidla prstokladu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše ladění nástroje – notaci prázdných strun
- zvládá správné držení nástroje a postavení rukou
- hraje průpravná jednoduchá prstová cvičení
- dokáže spojit jednoduchý notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku
- umí využít hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- využívá synchronizace pravé a levé ruky
- zahraje zpaměti jednoduchá prstová cvičení
- ovládá základní notaci na hmatníku do V. pražce
- zahraje jednooktávové stupnice a v první poloze s použitím prázdných strun

3. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- zvládá orientaci na hmatníku do V. pražce chromatické řady
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- rozliší základní výrazové prostředky – dynamiku a tempo

4. ročník

Žák:

- využívá technické a výrazové prostředky (hra prsty, trsátkem)
- hraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru s dynamickou změnou
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

5. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. pražce
- orientuje se v 2 oktávových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využívá při hře náročnější technické prvky

6. ročník

Žák:

- hraje náročnější přednesové skladby
- orientuje se v akordických značkách a použije je při hře improvizovaného doprovodu
- hraje z listu náročnější skladby

7. ročník

Žák:

- umí si naladit nástroj a zahraje s tónovou kulturou
- zvládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- interpretuje stylově správně přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí podle notace i akordických značek

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstoklad, frázování, rytmizace)
- popíše a předvede správné držení nástroje
- orientuje se v notovém zápise (případně v tabulatuře)
- při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou
- zahraje jednoduchou melodii v 1. poloze
- zvládá hru v jednoduchých rytmech

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s vlastní úpravou
- zná a ve hře využívá technické prvky (slap, hra prsty, trsátkem)
- hraje s intonační čistotou a tónovou kulturou
- doprovází podle akordických značek

2. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- zvládá hru obtížnějších rytmických útvarů

3. ročník

Žák:

- samostatně se připravuje na vystoupení
- zpracuje a upraví přednesové skladby
- je schopen vyjádření v různých stylech a žánrech (blues, jazz, folk)
- orientuje se v nastavení aparatury
- dokáže si připravit nastavení barvy tónu
- je schopen dále samostatně rozvíjet své dosavadní hudební schopnosti

4. ročník

Žák:

- využívá ve hře náročnější technické prvky (hra prsty, trsátkem, popř. slap)
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- dokáže využívat zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury
- umí sám vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách

5.2.17 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na elektrickou kytaru, Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

Žákům Přípravné nástrojové výuky a žákům 1. až 3. ročníku je doporučena hra na akustickou kytaru.

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a dodržuje správné sezení a držení nástroje, postavení rukou
- vyjmenuje názvy strun
- zvládá hru na prázdných strunách
- zahraje prvopočáteční jednoduchá cvičení

2. ročník

Žák:

- předvede hru palcem na prázdných basových strunách
- při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlk
- zahraje střídavým úhozem podle notového zápisu jednohlasou melodií na strunách e, h

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a postavení rukou
- popíše ladění nástroje (notace prázdných strun)
- zahraje v I. poloze jednoduchou melodií v rozsahu 5 tónů
- předvede prstová cvičení pro levou a pravou ruku a hru trsátkem

- předvede jednoduchá cvičení z notového zápisu

2. ročník

Žák:

- zahraje jednodušší prstová cvičení v první poloze na všech strunách
- zahraje jednooktávovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun
- předvede hru doprovodu v základních harmonických funkcích (T + D7)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. pražce (melodické struny)
- předvede při hře znalost základních harmonických funkcí (T + S + D7)
- rozliší základní výrazové prostředky – dynamiku a tempo
- popíše a vysvětlí hudební pojmy (repetice, koruna, ligatura, akcent apod.)
- předvede plynulou výměnu akordů

4. ročník

Žák:

- popíše el. kytaru, její části a využití v hudbě
- použije při hře pravou rukou hru trsátkem i prsty
- zahraje doprovod v akordických značkách
- předvede hru na celém hmatníku do V. pražce
- zahraje písně a melodie s vlastním doprovodem

5. ročník

Žák:

- předvede výměnu vyšších poloh
- zahraje 2 - 3 oktávové stupnice
- využívá při hře hmatníku do VII. pražce
- prokáže své znalosti v technice hry pravé a levé ruky (pull-of, hammer-on)
- improvizuje jednoduché melodie a doprovod v souhře s učitelem

6. ročník

Žák:

- při hře dodržuje rytmus a dynamiku
- předvede techniku hry vibrato
- zahraje doprovod v akordických značkách
- zahraje rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartové tvary)

7. ročník

Žák:

- předvede základní nástrojovou techniku střední obtížnosti
- použije velké barré
- předvede hru složitějších rytmů a hru v polohách
- doprovodí melodii s akordickými značkami

- samostatně vyhledá vhodný repertoár k absolventskému vystoupení s ohledem na své interpretační schopnosti a technické dovednosti

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- popíše jednotlivé části elektrické kytary
- samostatně kytaru naladí
- popíše a předvede správné držení nástroje
- předvede správné držení trsátka a základní úhozy
- při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou
- zahraje jednoduchou melodii v 1. poloze

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení trsátka a základní melodické úhozy a harmonický úhoz
- ke skladbě improvizuje doprovod podle akordických značek
- zahraje z listu jednoduchá sóla
- při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou

2. ročník

Žák:

- na akordické schéma zahraje (nebo podle melodie) vytvoří a zahraje jednoduché sólo
- při hře předvede barevný rejstřík kytary
- zahraje hmaty akordů dur, moll, D7, dim, maj
- použije při hře analogové efekty

3. ročník

Žák:

- zahraje v rychlém tempu v rozsahu 2 oktáv vybrané durové, mollové stupnice
- vysvětlí princip nadstavby kvintakordů a zahraje je
- ve studované skladbě nebo při improvizaci předvede různé techniky hry Hamer-On, Pull-Off, Slide, apod.

4. ročník

Žák:

- vysvětlí, rozdílnosti notového zápisu používaného např. ve swingu, jazzu nebo tabulturní zápis
- předvede orientaci v základech improvizace
- předvede své dovednosti a znalosti v různých stylech hudby (rock, pop, blues, jazz, latino)

- zahraje podle akordických značek včetně stylizace doprovodů
- při hře melodické linky využije barevných a dynamických možností nástroje s ohledem na charakter skladby
- samostatně vyhledá vhodný repertoár k nastudování skladby

5.2.18 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na kytaru**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a dodržuje správné sezení a držení nástroje, postavení rukou
- vyjmenuje názvy strun
- zvládá hru na prázdných strunách ☐ zahraje prvopočáteční jednoduchá cvičení

2. ročník

Žák:

- předvede hru palcem na prázdných basových strunách
- při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlk
- zahraje střídavým úhozem podle notového zápisu jednohlasou melodií na strunách e, h

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné sezení a správné postavení pravé a levé ruky
- popíše ladění nástroje (notace prázdných strun)
- zahraje v I. poloze jednoduchou melodií v rozsahu 5 tónů
- zahraje palcem na prázdných strunách
- zahraje podle notového zápisu jednohlasou melodií

2. ročník

Žák:

- zahraje jednodušší prstová cvičení v první poloze na všech strunách
- zahraje jednooktávovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun
- předvede hru v dynamice forte a piano
- přečte a zahraje notový zápis s předznamenáním do 2 křížků
- předvede úhozy pravé ruky apoyando a tirando
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. pražce (melodické struny)
- předvede při hře znalost základních harmonických funkcí
- zahraje jednoduché party z listu
- rozliší základní výrazové prostředky – dynamiku a tempo
- popíše a vysvětlí hudební pojmy (repetice, koruna, ligatura, akcent, apod.)
- použije při hře úhozy – apoyando i tirando

4. ročník

Žák:

- naladí si nástroj podle ladičky
- uplatní při hře základní tónové rejstříky – sul ponticello, sul tasto
- zvládá orientaci na celém hmatníku do V. pražce
- zahraje dvouoktávové durové typové stupnice, akordy
- zahraje jednodušší doprovod k písni a melodiím podle akordických značek
- předvede a uplatní při hře dynamiku (p, f)

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do VII. pražce
- zahraje stupnice v rozsahu 2 oktáv (do 4#, 2b), T5
- předvede hru kadencí ke stupnicím a hru z listu
- uplatní hru legata ve studované skladbě
- doprovodí píseň základními rytmickými figurami

6. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- vysvětlí funkci dynamických a tempových znamének ve studované skladbě a správně je při hře uplatní
- při interpretaci skladeb použije hru legata a melodické ozdoby
- uplatní znalosti akordických značek při hře v improvizovaném doprovodu
- po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

7. ročník

Žák:

- předvede prstovou techniku střední obtížnosti
- transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni
- doprovodí píseň složitějšími a rychlejšími rytmickými figurami
- samostatně nastuduje skladbu různých stylových období
- pojmenuje a zahraje tóny na melodických strunách v rozsahu do VII. polohy
- zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- popíše a předvede zásady správného držení nástroje a aplikuje je při hře
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- zahraje jednohlasou melodií v I. poloze v rozsahu strun e, h, g
- zahraje jednoduché akordové hmaty bez použití barré

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně si vymění struny na kytarě a uváže struny na struník
- vysvětlí a použije ve skladbách prvky jazzové interpretace
- popíše veškerá výrazová označení ve skladbě a při hře je respektuje
- zahraje v tempu

2. ročník

Žák:

- s vyššími nároky dbá na úroveň provedení všech studovaných skladeb
- využívá barevných rejstříků kytary, vhodně použije kapodastr a přeladování strun
- zvládá hmaty akordů dur, moll, D7, dim, maj

3. ročník

Žák:

- charakterizuje svůj oblíbený hudební styl a uvede nejvýznamnější představitele
- samostatně si napíše vhodné prstoklady ke studovaným skladbám
- předvede hru trsátkem melodickým úhozem
- po vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- improvizuje blues za použití pentatoniky
- samostatně zvolí způsob hry doprovodu
- při studiu nové skladby vysvětlí veškerá notová označení, samostatně určí způsob nácvičení a zvolí odpovídající interpretaci
- popíše charakteristické rysy různých stylů a žánrů a při hře samostatně zvolí interpretaci

5.2.19 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na bicí nástroje**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti

- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše a předvede správné sezení u bicí soupravy a držení paliček
- dokáže zopakovat předebraný rytmický úsek vyťukáním např. tužkou či tleskáním.
- umí pracovat s ozvěnami v taktech i dobách.
- zvládne vytvořit slabý úder na malý buben.

2. ročník

Žák:

- popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě
- rozezná notaci bicích nástrojů v notovém zápisu
- předvede pravidelnou pulzaci dob hrou levé nohy na hi-hat

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá univerzální (tympanové) držení paliček.
- provede výrazný úder na malý buben.
- umí pracovat s dvou, tří i s čtyřdobými takty a rozumí délce not.

- zahraje notový zápis se základními rytmickými hodnotami, jako jsou celé, půlové, čtvrtové a osminové noty a pomlky.

2. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben přednes (etudu) rozšířený o dynamická znaménka (p, mf, f).
- zahraje na bicí soupravu jednoduchý beatový doprovod ve čtyřčtvrtovém taktu,
- v beatovém doprovodu zahraje breaky s použitím osminových a šestnáctinových not.
- používá ke hře celou bicí soupravu a ovládá úder všemi čtyřmi končetinami při univerzálním (tympanovém) držení paliček a správném, uvolněném držení těla.

3. ročník

Žák:

- používá ke hře celou bicí soupravu a ovládá úder všemi čtyřmi končetinami při univerzálním (tympanovém) držení paliček a správném, uvolněném držení těla.
- Ovládá různé druhy úderů: jednoduchý, přes ráfek (rimshot, cross stick).
- zahraje durovou stupnici s jedním předznamenáním a jednoduchou lidovou píseň.
- Na malý buben zahraje cvičení obsahující šestnácti nové noty a pomlky.
- Rozlišuje základní interpretační znaménka (pomalu, rychle, vesele, smutně), což má vliv na vyjádření nálady skladby.

4. Ročník

Žák:

- Při hře na malý buben má dynamicky vyrovnaný úder pravé a levé ruky.
- Rytmicky vyjádří trioly v kombinaci se čtvrtovými, a osminovými notami, za doprovodu metra na hi-hat.
- Ovládá ladění a údržbu nástroje.
- Popíše vývoj bicí soupravy, první výskyt a její odlišnosti v jazzové a rockové hudbě.
- Zná původ melodických bicích nástrojů a jejich použití v klasickém orchestru.

5. ročník

Žák:

- ovládá základní typy úderů se zvláštním zřetelem na levou ruku u praváků a na pravou ruku u leváků.
- Dokáže zahrát koordinačně náročnější doprovody s breaky, jako jsou latinsko americké rytmy (cha-cha, samba, rumba aj.).
- Pracuje s dynamikou a na bicí soupravě. zvládá rytmické doprovody jak v základním tvaru, tak i v jednoduchých variacích (základ improvizace) při použití středních i rychlejších temp.
- Správně sešlapuje pedály při přirozeném a uvolněném držení těla během hry na bicí soupravu.

6. ročník

Žák:

- Zahraje rytmická cvičení obsahující čtvrtové, osminové, šestnáctinové noty a pomlky trioly, sextoly a synkopické tvary.
- Zahraje na malý buben cvičení s výskytem ligatur.

- Používá širší dynamické odstínění (akcenty, drobené noty).
- Z not i z paměti doprovodí sólistu, nebo soubor.
- Při poslechu jiného interpreta (bubeníka) dokáže analyzovat jeho hru (co hraje a jak).

7. ročník

Žák:

- Dokáže v doprovodech, breacích a krátkých sólových vstupech improvizovaně vkusně využít rytmické tvary, které se naučil v předchozích ročnících.
- Předvede na malém bubnu ukázkou tlačení víru (víření v šestnáctinových, dvaatřicetinových a triolových hodnotách).
- Doprovodí jednoduchý playlong z not i z paměti s použitím improvizovaného doprovodu.
- Zvládá hru v polyrytmech (kupříkladu 3:4).

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- popíše a předvede správné sezení u bicí soupravy a držení paliček
- určí předepsaný rytmus a druh taktu ve studované skladbě a zahraje jí
- při hře na malý buben zahraje oběma rukama zvukově vyrovnaně
- popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě a určí, jak se značí v notách
- předvede pravidelnou pulzaci dob hrou levé nohy na hi-hat

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- Zahraje na malý buben rytmické přednesy složené ze čtvrtových, osminových, triolových šestnáctinových a dvaatřicetinových not a pomlk při důsledném respektování dynamických znamének.
- Dovede současně změnit rukoklad tak, že na začátku rytmických frází převažuje levá ruka (u praváků) a u leváků naopak.
- Na bicí soupravu doprovodí playalong a skladby v běžně užívaných rytmech standardních tanců (polka, valčík, swing, slowrock aj.)
- Umí si sám naladit a nastavit nástroj (zvolit správné intervaly na tom-tomech, zvolit správné nastavení soupravy pro správné provedení úderu vzhledem k svému vzrůstu).

2. ročník

Žák:

- Ovládá hru z listu rozšířenou o synkopy a přírazy.
- Čte různé formy notového zápisu, zkrácený způsob zápisu not, různé tvary opakovacích znamének repetit, Da Capo, Dal Segno, Coda aj.

- Má základní znalosti o vývoji bicích nástrojů a o hře na bicí nástroje (od vývoje jednotlivých percusí, přes prvně sestavenou soupravu po produkty moderní doby).
- je schopen na základě vyšší koordinační a technické dovednosti obohatit a variovat rockový a shuffle doprovod (používá zdvihaný hi-hat a a bell ride činelu).

3. ročník

Žák:

- Ovládá tlačný vír tvořený z triol, šestnáctin a dvaatřicetin.
- Ovládá různé druhy úderů (jednoduchý, s přírazem, přes ráfek, křížový, plochý).
- Zahraje rytmicky náročnější doprovody standardních tanců v základním tvaru i v jednoduchých variacích (swing, bossanova, samba).
- Žánrově rozlišuje a interpretuje skladby ve swingovém (triolovém) cítění nebo metricky rovném rockovém stylu.

4. ročník

Žák:

- Doprovodí školní hudební skupinu
- Při doprovodu na hi-hat používá techniku hry pumpou a při hře na pedálech různé údery (tlumený, otevřený, skluzem).
- Zapojuje se i do jiných souborů různého osazení a žánru.
- Svými nápady a charakteristicky správnou interpretací na svém nástroji se podílí na vytváření správného zvuku a výrazu skladeb hraných hudebním uskupením.

5.2.20 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech: **Sólový zpěv, Sborový zpěv a Hudební nauka.**

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- Sborový zpěv je realizován prostřednictvím pěveckého sboru ZUŠ
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelně	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- Sborový zpěv je realizován prostřednictvím pěveckého sboru ZUŠ
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti

Přípravné studium I.

Přípravná hlasová výuka I.

1. ročník

Žák:

- využívá správné a přirozené držení těla při zpěvu, klidné a hluboké dýchání bránicí (dodržení tří fází dechu: nádech nosem, zadržení, výdech).
- umí měkce nasadit tón
- zpívá ve střední hlasové poloze
- správně vyslovuje
- zpívá jednoduché národní a umělé písně

2. ročník

Žák:

- zaspívá nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací
- zpívá čistě jednoduché písně od různých tónů s hudebním doprovodem
- vlastními slovy vystihne téma dané písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí navodit hlavový tón pomocí lehkého brumenda shora s přechodem na slabiku mu-
- spojuje notový zápis s hudební představou
- zpívá jednoduché národní a umělé písně z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede na elementární úrovni zvukově vyrovnané vokály při zachování správné výslovnosti.
- dbá na funkční a přirozené ovládání mluvidel (přirozená poloha jazyka)
- využívá rozšířený hlasový rozsah až do jedné oktávy
- předvede zdokonalenou kantilénu

3. ročník

Žák:

- využívá rozšířený hlasový rozsah dle možností žáka
- zpívá technicky i výrazově náročnější písně
- uvědoměle vede kantilénu
- při zpěvu využívá širší dynamickou škálu (mf až pp, crescendo a decrescendo v melodii)
- zpívá dvouhlasé písně, na elementární úrovni vytvoří druhý hlas k písni

4. ročník

Žák:

- předvede rozšířený a vyrovnaný hlasový rozsah dle svých individuálních možností
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy, sestupné stupnice dur v rozsahu oktávy, rozložený tónický kvintakord dur i moll do kvinty
- předvede plynulou kantilénu na různých nápěvcích

5. ročník

Žák:

- předvede vyrovnaný hlas v celé hlasové poloze na základě voixmixtu (přechodné tóny zpívá s nasazením shora)
- zpívá cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů: bzučené tóny s nasazením shora
- zpívá vokalizační cvičení, hlasová cvičení v rozsahu oktávy, stupnice dur v rozsahu oktávy, rozložený kvintakord dur i moll do kvinty
- zpívá náročnější dvouhlasé a snadné vícehlasé skladby

6. ročník

Žák:

- interpretuje stylově správně písně různých stylových období
- předvede delší plynulou kantilénu se zdokonalenými dechovými frázemi
- kontroluje intonační čistotu zpěvu
- vystihne náladu zpívané skladby

7. ročník

Žák:

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů při veřejných vystoupeních
- předvede kultivovaný pěvecký projev
- zpívá vyrovnaně v celé své hlasové poloze
- zpívá technicky i výrazově náročnější písně z paměti

- orientuje se v notovém zápisu

Přípravné studium II.

Přípravná hlasová výuka II.

Žák:

- při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj
- vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu
- zdůvodní užití základních stavebních prvků zpěvu a předvede je (dech, tvoření tónu, pěvecká artikulace, hlavová rezonance)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zazpívá skladbu v cizím jazyce
- zazpívá přirozenou barvou hlasu
- spolupodílí se na nastudování nové skladby
- vysvětlí funkci veškerých hudebních pojmů v notovém zápise

2. ročník

Žák:

- stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry
- rozumí obsahu textu
- charakterizuje stylové rozdílnosti studovaných skladeb a tyto rozdílnosti vyjádří při zpěvu

3. ročník

Žák:

- obhájí svůj názor na oblíbený žánr
- zazpívá hlasová cvičení nebo vokalizy v rychlejším tempu
- vyhledá podle doporučených zdrojů pěveckou literaturu z různých slohových období a využije ji k samostudiu

4. ročník

Žák:

- ovládá náročné písně z paměti.
- zpívá z listu jednodušší skladby
- natočí své profilové CD
- samostatně vybírá svůj repertoár
- samostatně řeší technické a výrazové prvky skladeb
- umí ovládat technické zařízení používané při zpěvu (mikrofon, hudební softwary apod.)

5.2.21 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Studijní zaměření se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech: **Sborový zpěv** a **Hudební nauka**.

Základní studium I. a II. Stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						

Poznámky:

- Sborový zpěv je realizován prostřednictvím pěveckého sboru ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná sborová výuka I.

1. ročník

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky správně v jednohlasu
- využívá správný postoj, sezení a dýchání při zpěvu
- používá svůj hlas přirozeně, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- zná texty vybraných písní z paměti

2. ročník

Žák:

- předvede nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem
- vlastními slovy vystihne téma a náladu dané písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- podle sluchu intonuje jednoduché rytmicko-melodické útvary
- reaguje na transpozice (při rozezpívání i v písních)
- zazpívá z paměti jednohlasou lidovou nebo umělou píseň s doprovodem
- reaguje na základní požadavky dirigenta

2. ročník

Žák:

- zaujímá správný pěvecký posez i postoj

- využívá přirozeného a uvolněného postoje při zpěvu
- při zpěvu dýchá klidně
- dbá na správnou artikulaci a sluchovou sebekontrolu
- reaguje na dirigentské gesto nástupu a závěru

3. ročník

Žák:

- utvoří hudební frázi
- zazpívá jednoduchý kánon
- z paměti interpretuje jednohlasou lidovou píseň a capella
- rozezná základní dynamická gesta sbormistra (piano, forte)

4. ročník

Žák:

- dodržuje měkké nasazení tónu, rozezní hlavový tón
- uplatňuje legatový zpěv
- prezentuje se kultivovaným projevem
- dynamicky dokáže být součástí celku (hlasově nevyčnívá)

5. ročník

Žák:

- zazpívá z paměti dvojhlasou píseň lidovou a umělou s doprovodem i a capella
- dodržuje disciplínu na hodinách
- dokáže se prezentovat při vystoupení (vhodně se obléká, ve správném pořadí umí nastoupit na pódium i z pódia)

6. ročník

Žák:

- hlasově respektuje ostatní žáky ve sboru
- zná funkci tzv. „střídavých nádechů“ a umí je použít
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury

7. ročník

Žák:

- uplatňuje správné pěvecké a technické dovednosti – uvolněné držení těla při zpěvu, klidnou a vědomou práci s dechem, správnou artikulaci, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci
- čistě intonuje party, které mu jsou určeny v jednotlivých hlasech
- s jistotou a pohotově reaguje na gesta sbormistra
- zazpívá vícehlasé skladby za doprovodu a skladby *a capella*
- používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná své síly
- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby

Přípravné studium II.

Přípravná sborová výuka II.

Žák:

- při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj
- vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu
- zdůvodní užití základních stavebních prvků zpěvu a předvede je (dech, tvoření tónu, pěvecká artikulace, hlavová rezonance)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem
- pomáhá novým členům sboru, aby se aktivně podíleli na fungování tělesa
- dokáže samostatně zařadit sebe i ostatní do postavení podle hlasových skupin

2. ročník

Žák:

- zazpívá z listu jednoduchou píseň
- samostatně se orientuje ve sborové partituru
- charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpěvu

3. ročník

Žák:

- zazpívá vícehlasou píseň lidovou i umělou (a capella, s doprovodem)
- orientuje se v základní sborové literatuře
- poradí a doporučí mladším spolužákům vhodný způsob nácvičení partů

4. ročník

Žák:

- použije vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- pracuje s větší dynamickou složkou
- zhodnotí výkon i jiného pěveckého sboru, v diskusi respektuje názor druhých
- orientuje se v základní sborové literatuře, uvede příklady
- samostatně nastuduje svůj hlas ve vícehlasé skladbě
- ovládá správné pěvecké a technické dovednosti ve sborovém zpěvu
- zvládá čistý intonační zpěv svého partu v náročnějších skladbách za doprovodu a skladeb a capella
- zazpívá z listu skladby vhodné jeho vyspělosti

5.2.22 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na elektronické klávesové nástroje, Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektronické klávesové nástroje	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrické klávesové nástroje	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- má správné postavení rukou na klaviatuře, uvolněnou paži a zápěstí
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu jedné oktávy c1 - c 2 , zná základní délky not a pomlky (celá, půlová, čtvrtě)

2. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře
- zvládá základní ovládání nástroje (zapnutí, vypnutí, volume, tempo, rytmus, zvuk)
- rozlišuje sudé a liché takty, určí první dobu
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem levé ruky

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše základní funkce nástroje
- orientuje se na klávesnici
- zahraje pravou rukou jednoduchou píseň nebo skladbu v základní pětiprstové poloze
- zahraje jednoduché melodie v základních rytmických útvarech s využitím metronomu

2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v protipohybu
- orientuje se v notaci v houslovém klíči
- přečte a zahraje základní akordové značky ve zkrácené verzi
- zahraje melodie v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zahraje jednoduché melodie z listu

3. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v protipohybu a akordy s obraty
- samostatně ovládá a volí funkce „style“ a „voice“
- za pomoci učitele dokáže využít při hře funkce „intro“, „ending“ nebo „break“
- s využitím automatického doprovodu zahraje jednoduché skladby různých stylových období

4. ročník

Žák:

- zahraje složitější rytmické útvary
- zahraje jednodušší skladby z oblasti populární či jazzové hudby
- za pomoci učitele použije při hře základní výrazové prvky (dynamika, tempo)
- zahraje jednoduché klavírní skladby

5. ročník

Žák:

- při hře využívá celý rozsah klaviatury
- samostatně volí základní funkce nástroje
- zahraje technicky náročnější skladby různých stylů a žánrů
- v doprovodu písni aplikuje základní a vedlejší kvintakordy

6. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s učitelem při vyhledávání skladeb
- při interpretaci skladeb samostatně volí základní výrazové a technické prvky
- transponuje jednoduché melodie o oktávu oběma směry
- samostatně zapíše a zahraje v jednoduché národní písni základní harmonické funkce
- zahraje akordy v levé ruce rozloženě

7. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu různého období a žánrů
- samostatně aplikuje funkce automatického doprovodu v doprovodu skladeb využívá obraty kvintakordů
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II.

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu jedné oktávy c1 - c 2 , zná základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- orientuje se na klaviatuře
- zvládá základní ovládání nástroje (zapnutí, vypnutí, volume, tempo, rytmus, zvuk)
- rozlišuje sudé a liché takty, určí první dobu
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem levé ruky

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové a mollové stupnice s akordy v protipohybu
- dokáže přečíst a použít složitější akordové značky, vysvětlí jejich stavbu

2 .ročník

Žák:

- samostatně vyhledá a nastuduje skladby blízké jeho profilaci
- má vlastní názor na interpretaci skladeb různých období a žánrů a dokáže jej zformulovat

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje obtížné skladby různého období a žánrů
- při hře samostatně využije všechny dostupné funkce nástroje

4. ročník

Žák:

- samostatně zharmonizuje melodii s využitím základních a vedlejších akordů
- uvede příklady skladeb nebo interpretů pro jeho nástroj
- zhodnotí svůj výkon nebo výkon jiného hráče, dokáže o něm diskutovat, respektuje názor druhých

5.2.23 Studijní zaměření: Hra na akordeon

Studijní zaměření se uskutečňuje v povinných vyučovacích předmětech: **Hra na akordeon**, **Hudební nauka** a ve vyšším ročníku v jednom povinně volitelném předmětu: Orchestrální hra, Komorní a souborová hra, Sborový zpěv.

Základní studium I. a II. stupně

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon	povinný	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Vyučovací předměty:		I. stupeň							II. stupeň			
Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon	povinný	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	povinný	1	1	1	1	1						
Orchestrální hra	povinně volitelný	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2
Komorní / souborová hra		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv		1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ
- komorní a souborová hra je realizována v jiných kolektivních seskupeních ZUŠ

Přípravné studium I.

Přípravná nástrojová výuka I.

1. ročník

Žák:

- popíše části nástroje a ovládá funkci měchu
- při hře správně drží tělo i nástroj
- správně drží pravou ruku na klaviatuře

2. ročník

Žák:

- orientuje se v 5tuprsté poloze
- je schopný hrát pravou rukou lidové písně v rozsahu pěti prstů

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá postavení pravé a levé ruky
- používá správně měchovou techniku
- čte noty v G klíči a orientuje se v celém rozsahu nástroje
- čte tóny (CGDF) v F klíči a zahraje je melodicky
- rozlišuje základní dynamiku a tempo
- hraje stupnici C dur pravou rukou s kvintakordem bez obrátů

2. ročník

Žák:

- správně vede měch a tvoří tón
- dle notového zápisu se orientuje v G a F klíči
- zahraje durový akord
- hraje jednoduché dvojhmaty
- hraje legato a staccato
- do hry zapojuje crescendo, decrescendo
- hraje v 5tiprsté poloze
- hraje durové stupnice CGF zvlášť rovným pohybem s kvintakordem bez obrátů

3. ročník

Žák:

- ovládá měchovou techniku
- hraje dvojhmaty v legátu, tečkovaný rytmus a synkopy
- předvede hru dominantního septakordu
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně

4. ročník

Žák:

- při hře používá jednoduché melodické ozdoby
- při hře uplatňuje jednotlivé rejstříky nástroje měnící barvu tónu
- hraje durové stupnice rovným pohybem přes dvě oktávy s kvintakordy a obraty dohromady
- hraje stupnici a moll aiolskou, harmonickou, melodickou rovným pohybem přes dvě oktávy s kvintakordem a jeho obraty dohromady
- do hry doprovodu zapojuje mollový akord

5. ročník

Žák:

- zahraje doprovod podle akordických značek
- hraje složitější rytmické doprovody
- transponuje písně v 5tiprsté poloze do probraných tónin pravou rukou
- hraje z listu lidové písně

6. ročník

Žák:

- při hře rozlišuje stylovost skladeb
- hraje durové stupnice protipohybem s kvintakordem a obraty
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový (melodicky i harmonicky) dohromady
- transponuje jednoduché lidové písně včetně doprovodu
- hraje jednoduché polyfonní skladby

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby na základě získaných znalostí a dovedností
- přednesové skladby hraje z paměti

- předvede jednoduchou improvizaci
- hraje durové i mollové stupnice všemi probranými způsoby včetně akordů
- hraje velký rozklad kvintakordu (dle dispozic nástroje)

Přípravné studium II.

Přípravná nástrojová výuka II.

Žák:

- skladby je schopný hrát z paměti
- hraje z listu skladby nižší technické úrovně
- hraje durové stupnice dohromady rovným pohybem přes dvě oktávy s trojhlasým kvintakordem a jeho obraty
- ovládá měchovou techniku, dynamiku a tempo

Základní studium II. Stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se po klaviatuře a basové části nástroje
- transponuje písně včetně doprovodu
- hraje mollové stupnice dohromady rovným pohybem přes dvě oktávy s trojhlasým kvintakordem a jeho obraty
- harmonizuje jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice dohromady protipohybem s čtyřhlasým kvintakordem a obraty
- při hře uplatní skoky po klaviatuře
- je schopný jednoduché improvizace
- hraje chromatickou stupnici pravou rukou

3. ročník

Žák:

- hraje dominantní septakord pravou rukou s obraty
- ovládá měchovou techniku bez dynamické změny
- zahraje složitější melodické ozdoby
- transponuje písně a skladby včetně doprovodu

4. ročník

Žák:

- při hře disponuje vyrovnaností hry obou rukou
- samostatně nastuduje přednesové skladby

- hraje durové i mollové stupnice všemi probranými způsoby včetně akordů
- podílí se na výběru repertoáru
- při hře uplatní skoky v basech
- předvede měchovou hru v jednoduché skladbě

5.2.24 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauka je společná kolektivní výuka pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Cílem výuky je poskytnout žákům ucelený přehled potřebných teoretických znalostí a inspirovat je k samostatnému přemýšlení o hudbě.

V 1. ročníku navazuje výuka na vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova. Ve 2. až 4. ročníku se žáci zaměřují především na získání znalostí, které uplatní při studiu zvoleného hudebního nástroje nebo zpěvu. Výuka v 5. ročníku obsahuje témata z různých oblastí současné hudby a vzdělávací obsah je nastaven tak, aby žáky inspiroval k hledání hlubších souvislostí v oblasti umění.

Učební osnovy vyučovacího předmětu

1. ročník

Žák:

- přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2
- určí délku not a pomlk : celá, půlová, čtvrtová, osminová, půlová s tečkou, a určí jejich rytmické hodnoty
- vytleská podle zadání krátká rytmická cvičení ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- poslechem rozliší tóninu dur a moll
- vysvětlí pojmy repetice, staccato, legato, půltón a celý tón
- vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci
- vysvětlí dynamická označení p ,pp, mf, f, ff
- podle sluchu rozezná počet současně znějících tónů
- pozná základní hudební nástroje
- zazpívá celý tón směrem nahoru

2. ročník

Žák:

- zvládá orientaci v notovém zápisu v rozsahu g - c3 s použitím posuvek
- je seznámen s notovým zápisem v basovém klíči v rozsahu malé a první oktávy
- se orientuje v rytmickém zápisu tečkovaného rytmu v taktech čtvrtových a osminových
- se orientuje ve stupnicích do 4 křížků a 4 b
- vyjmenuje základní skupiny hudebních nástrojů symfonického orchestru
- zná a dokáže použít základní hudební výrazy a značky
- je seznámen s pojmem interval a zvládá určit jeho velikost a vyjmenovat je

- rozezná tóninu dur a moll
- zvládá zaznamenat jednoduchou, krátkou hudební myšlenku

3. ročník

Žák:

- zná základní dělení intervalů, určí intervaly velké a čisté
- se zdokonalil v orientaci v notovém zápisu v houslovém i bas. klíči
- zná pojem předznamenaní a umí je zapsat
- je seznámen podrobněji se stavbou stupnice durové a mollové, umí určit půltóny, hlavní stupně a T5 s obraty
- se orientuje ve stupnicích durových a mollových do 4 křížků a 4 b
- zvládá reprodukci jednoduchého rytmického útvaru ve čtvrtových a osminových taktech, s použitím trioly
- umí transponovat jednoduchou melodii
- vysvětlí triolu a synkopu

4. ročník

Žák:

- je seznámen s dvojitými posuvkami a jejich užitím
- se orientuje ve stupnicích durových a mollových do 7 křížků a b a určí hlavní kvintakordy
- vyjmenuje všechny nástroje symfonického orchestru
- dokáže vytvořit a určit intervaly velké, malé a čisté
- se orientuje v základním označení tempa, hudebních a dynamických značkách, pozná základní melodické ozdoby
- dokáže interpretovat rytmický úsek v taktech čtvrtových, osminových, půlových s použitím tečkovaného rytmu a ligatury
- je seznámen se životem a dílem nejvýznamnějších skladatelů baroka a klasicismu a zvukovou ukázkou jejich díla
- zná pojmy enharmonická záměna, enharmonicky záměnné stupnice, tónina, takt
- je seznámen se způsobem určování intervalů v akordech

5. ročník

Žák:

- rozumí stavbě stupnic dur i moll, určí T5, D7 a obraty, hlavní a vedlejší kvintakordy
- zvládá tvoření T5 dur, moll, zv, zm
- orientuje se v grafickém záznamu notového zápisu
- zná a chápe nejdůležitější hudební pojmy označení a názvosloví
- je seznámen se základními znaky vývoje hudby od pravěku po současnost
- má povědomí o základních druzích hudebních forem
- určí a vytvoří všechny druhy intervalů
- při poslechu hudby dokáže vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- vyjmenuje nejznámější představitele jednotlivých epoch v evropské i české hudbě

5.2.25 Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Vyučovací předmět Orchestrální hra se vyučuje od šestého ročníku I. stupně základního studia. Vyučovací předmět orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ. Žák může být na doporučení učitele zařazen do vyučovacího předmětu orchestrální hra i v nižším ročníku pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti. Výuka orchestrální hry může být organizována 1 x 14 dní, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu vyučovacích hodin. Vyučovací předmět orchestrální hra může být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučován v blocích. Orchestrální hra může být vyučována i jako samostatné studijní zaměření.

Základní studium I. a II. stupně

Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Orchestrální hra	2*	2*	2*	2*	2*	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti
- orchestrální hra je realizována prostřednictvím orchestru ZUŠ

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny dirigenta
- s pomocí učitele se orientuje v notovém zápisu

2. ročník:

Žák:

- s pomocí učitele sladí svůj nástroj se skupinou
- ovládá nástup a ukončení skladeb
- reaguje na pokyny dirigenta, nebo hráče 1. nástroje

3. ročník

Žák:

- zvládá základní principy souhry s dalšími nástroji
- popíše zásady správného chování při vystoupení
- dodržuje zásady správného sezení příp. postoje při hře
- čte jednoduché notové party (takt, předznamení, tempo, repetice)

4. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje se spoluhráči, naslouchá jim, doladuje se

- reaguje na gesta dirigenta
- spoluvytváří odpovědnost za společné dílo
- zahraje z listu jednoduchý notový part

5. ročník

Žák:

- při zkoušce udrží pozornost i v době, kdy sám nehraje
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň, je vzorem pro mladší spoluhráče
- sleduje a vnímá ostatní hlasy ve skupině, rychle reaguje na změny

6. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj notový part
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- udrží nastavené tempo hry
- orientuje se v jednoduché partituru

7. ročník

Žák:

- reaguje na změnu tempa dynamiky
- plně využívá možnost veřejně vystupovat
- samostatně nastuduje svůj notový part
- uvědomuje si zodpovědnost za kolektivní práci, dbá na své vystupování na veřejných akcích
- sebekriticky zhodnotí vlastní provedení nastudované skladby i svých spoluhráčů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně se přiladí
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- svou hru přizpůsobí dynamicky potřebám kolektivu

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou tónu a rytmickými variantami
- bezpečně reaguje na gesta dirigenta (vedoucího hráče)
- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb, respektuje názor ostatních

3. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje při zkouškách souboru s ostatními
- poradí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičení partů
- orientuje se v partiturách svého souboru, skupiny

4. ročník

Žák:

- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce
- spolupodílí se na výběru vhodného studijního repertoáru
- objektivně posoudí hodnotu a kvalitu nastudovaných skladeb

5.2.26 Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučovací předmět Komorní a souborová hra se vyučuje od šestého ročníku I. stupně základního studia. Vyučovací předmět Komorní a souborová hra je realizována prostřednictvím hudebních uskupení ZUŠ. Žák může být na doporučení učitele zařazen do vyučovacího předmětu i v nižším ročníku pokud prokáže potřebné znalosti a schopnosti. Komorní a souborová hra může být vyučována i jako samostatné studijní zaměření.

Formy komorní a souborové hry:

- Čtyřruční hra na klavír
- Hra na dva klavíry
- Komorní soubor
- Jiná seskupení v hudebním souboru

Zpravidla se setkávají žáci stejných studijních zaměření nebo v dalších projektech dochází k propojení rozdílných nástrojů. Na konkrétní složení jednotlivých uskupení má vliv momentální struktura žáků.

Základní studium I. a II. stupně

Vyučovací předmět:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1

Poznámky:

- * nepovinná výuka předmětu s uvedenou minimální hodinovou dotací
- žák může být na doporučení učitele zařazen do povinně volitelného předmětu i v nižším ročníku (od 1. ročníku do 5. ročníku I. stupně) pokud prokáže potřebné znalosti a schopnost

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- reaguje na pokyny dirigenta nebo vedoucího
- s pomocí učitele se orientuje v notovém zápisu

2. ročník:

Žák:

- s pomocí učitele sladí svůj nástroj se skupinou
- ovládá nástup a ukončení skladeb

- reaguje na pokyny dirigenta nebo 1. nástroje / zpěváka

3. ročník

Žák:

- zvládá základní principy souhry s dalšími nástroji
- popíše zásady správného chování při vystoupení
- dodržuje zásady správného sezení příp. postoje při hře
- čte jednoduché notové party (takt, předznamenání, tempo, repetice)

4. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje se spoluhráči, naslouchá jim, doladuje se
- reaguje na gesta dirigenta
- spoluvytváří odpovědnost za společné dílo
- zahraje z listu jednoduchý notový part

5. ročník

Žák:

- při zkoušce udrží pozornost i v době, kdy sám nehraje
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň, je vzorem pro mladší spoluhráče
- sleduje a vnímá ostatní hlasy ve skupině, rychle reaguje na změny

6. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje svůj notový part
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- udrží nastavené tempo hry
- orientuje se v jednoduché partituru

7. ročník

Žák:

- reaguje na změnu tempa dynamiky
- plně využívá možnost veřejně vystupovat
- samostatně nastuduje svůj notový part
- uvědomuje si zodpovědnost za kolektivní práci, dbá na své vystupování na veřejných akcích
- sebekriticky zhodnotí vlastní provedení nastudované skladby i svých spoluhráčů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně se přiladí
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- svou hru přizpůsobí dynamicky potřebám kolektivu

2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s kvalitou tónu a rytmickými variantami
- bezpečně reaguje na gesta dirigenta (vedoucího hráče)
- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb, respektuje názor ostatních

3. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje při zkouškách souboru s ostatními
- poradí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviu partů
- orientuje se v partiturách svého souboru, skupiny

4. ročník

Žák:

- samostatně vede zkoušku skupiny, sekce
- spolupodílí se na výběru vhodného studijního repertoáru
- objektivně posoudí hodnotu a kvalitu nastudovaných skladeb

5.3 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Vzdělávací obsah výtvarného oboru vychází z RVP ZUV a je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí Výtvarná tvorba, Recepce a reflexe výtvarného umění. Výuka výtvarného oboru probíhá v přípravném studiu (1 – 2 roky), v základním studiu prvního (7 let) a druhého stupně (4 roky) a ve studiu pro dospělé. Během studia může být na základě svých schopností, studijních výsledků a doporučení učitele zařazen do vyššího ročníku nebo při přijímací zkoušce prokáže-li dostatečné dovednosti.

Studium výtvarného oboru je realizováno ve studijních zaměřeních **Výtvarná tvorba a Keramika**.

5.3.1 Studijní zaměření: Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná výtvarná výchova**.

Přípravné studium

Ročník	1.	2.
Přípravná výtvarná výuka	2	2

Přípravná výtvarná výchova

1. ročník

Žák:

- učí se zacházet s výtvarnými materiály a nástroji
- seznamuje se se základními výtvarnými technikami: kresba, malba...
- je schopen řešit jednoduchá zadání
- zaznamenává v kresbě svou představu a objasní ji

2. ročník

Žák:

- modeluje z hlíny, tvaruje z papíru nebo jiných materiálů
- tvoří zadané téma na velké formáty
- je samostatný, udrží pozornost u výtvarné činnosti
- od výtvarné hry postupuje k výtvarné etudě

5.3.2 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba**.

Základní studium I. a II. stupně

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Plošná tvorba	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Plošná tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- osvojuje si řadu výtvarných technik, umí je pojmenovat
- umí nakreslit jednoduché tvary pomocí základních linií
- zapojuje se při vytváření tematických řad a projektů
- rozlišuje teplé a studené barvy

2. ročník

Žák:

- samostatně míchá základní barvy a experimentuje s nimi
- rozpozná základní a doplňkové barvy
- rozvíjí výtvarné dispozice (představivost, tvořivost, vnímání...)
- učí se bezpečně zacházet s různými nástroji a materiály
- vytvoří dílo kombinovanou technikou

3. ročník

Žák:

- kombinuje základní barvy a vytváří jejich odstíny
- samostatně používá základní nástroje (řezáky, nůžky...)
- seznamuje se se základními grafickými technikami
- ve své tvorbě postupuje od celku k detailu

4. ročník

Žák:

- ovládá výtvarný jazyk, používá základní vyjadřovací prostředky v plošné tvorbě
- kombinuje malířské a kreslířské techniky
- tvoří jednoduché plošné a prostorové kompozice
- vymyslí děj příběhu a nakreslí jej

5. ročník

Žák:

- dodržuje správné výtvarné a technologické postupy
- vědomě používá složitější výtvarné problémy (rytmus, dynamika, kontrast)
- je tvůrčí, rozvíjí estetické cítění, vnímavost, experimentuje s výtvarnými technikami
- zvolí správnou kompozici pro daný formát

6. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s linií barvou a světlem...
- kombinuje různé výtvarné techniky
- dodržuje základní kompoziční zákonitosti
- řeší tematické řady a projekty individuálně, nebo společně s ostatními

7. ročník

Žák:

- samostatně si zvolí pracovní postup a popíše jej
- zvládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků v plošné tvorbě
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální (zrakové) formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- inspiruje se abstrakcí nebo realitou, proměňuje běžné a nezvyklé, experimentuje
- zajímá se o dějiny výtvarného umění i o současnou tvorbu, orientuje se ve výtvarných směrech

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvolí si samostatně pracovní postup a odpovídající techniku
- zná základní principy perspektivy
- vystihne pomocí barev zážitky, pocity a jiná abstraktní témata

2. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s perspektivním zobrazením v kresbě a malbě
- kresbou věrně zachytí předlohu
- prezentuje a obhájí si své výtvarné práce

3. ročník

Žák:

- inspiruje se moderním uměním, popíše jeho charakteristické znaky
- vědomě pracuje s kompozicí a výrazem díla na základě svého osobitého záměru
- samostatně zachycuje realitu na základě individuálních schopností, používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření – bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura..., rozpracovává jejich vztahy a vlastnosti, např. podobnost, kontrast, rytmus, struktura...

4. ročník

žák:

- je schopen analyzovat, hodnotit, posuzovat svoji práci
- umí se správně rozhodnout, tvořivě a samostatně přistupuje k řešení zadaného úkolu
- ovládá výtvarný jazyk způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování – využívá analýzu, parafrázi, abstrakci, stylizaci...
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, používá výtvarné pojmy
- vytvoří portfolio svých prací, vyjmenuje možné způsoby prezentace

Prostorová tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- objekt tvoří podle vlastních představ a fantazie, např. válení, hnětení
- různými způsoby tvaruje papír, např. trhání, muchlání, kaširování, lepení stříhání
- při sestavování a modelování používá prsty a jednoduché nástroje

2. ročník

Žák:

- kombinuje různé materiály (drát, kůže, plasty, papír)
- vytváří a tvaruje prostorové objekty
- vymodeluje jednoduchý kachel s různými náměty

3. ročník

Žák:

- samostatně zhotoví objekt z papíru (skládáním, trháním, lepením)
- ovládá techniku práce s kartonem
- inspirují jej tvořivé hry s hlinou
- seznamuje se a učí bezpečně zacházet s různými nástroji, materiály

4. ročník

Žák:

- rozezná modelování z plátu hlíny a prostorové modelování
- vymodeluje jednoduchý hliněný reliéf
- samostatně si zvolí a používá nástroje k modelování (špachtle očka)

5. ročník

Žák:

- pracuje s plochami v prostoru (látka, karton) a také s liniemi v prostoru (ohebné, dráty, provázek)
- modeluje duté tvary z keramiky
- zná hlavní rozdíly mezi modelováním a prací s keramikou

6. ročník

Žák:

- samostatně dotváří již odlité tvary ze sádrových forem (prořezávání, sestavování, lepení)
- vymodeluje zvětšeniny, studie struktur, řezy apod.

7. ročník

Žák:

- inspiruje se uměleckými díly z oblasti sochařství a architektury
- používá základní vyjadřovací prostředky v prostorové tvorbě
- vysvětlí a popíše historické slohy a jejich vývoj
- umí realizovat své vlastní návrhy, určí pracovní postup, zvolí vhodné materiály

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vysvětlí charakteristické rysy, které zahrnuje prostorová tvorba
- samostatně vytvoří prostorový objekt z různých materiálů podle vlastního návrhu

2. ročník

Žák:

- inspiruje se moderním uměním, uměleckými díly z oblasti designu, architektury
- vymodeluje tvar podle dané předlohy, dodrží a vystihne proporce

3. ročník

Žák:

- vymodeluje objekt podle vlastní předlohy, zachová osobitý rukopis
- dovede práci od návrhu k realizaci, zdůvodní svůj pracovní postup

4. ročník

Žák:

- vysvětlí svůj výtvarný záměr, obhájí si jej
- diskutuje s ostatními, sebekriticky zhodnotí vlastní práci
- umí se správně rozhodnout, tvořivě a samostatně přistupuje k řešení zadaného úkolu
- vytvoří portfolio svých prací a prezentuje je na absolventské výstavě

Objektová a akční tvorba

Základní studium I. stupně

2. ročník

Žák:

- vlastními slovy vypráví svůj zážitek ze společné akce
- výtvarně jej vyjádří
- výtvarnou akci doplní vlastními nápady

3. ročník

Žák:

- zařadí krátký děj do vlastní výtvarné práce
- děj převede do ilustrací nebo komiksu

4. ročník

Žák:

- inspiruje se přírodou, vnímá souvislosti mezi přírodou a člověkem, proměny přírody apod.
- sdílí spolupráci – kooperativní výuka = vzniká dosahování cílů, vznik empatie

5. ročník

Žák:

- zkombinuje vhodné výtvarné techniky pro vystižení podstatného
- o své názory se podělí s ostatními, snaží se formou diskuze dopracovat k řešení

6. ročník

Žák:

- zformuluje pocity, které má při poznávání uměleckého díla
- zajímá se o dějiny výtvarného umění – antika...

7. ročník

Žák:

- samostatně vymyslí výtvarnou akci k zadanému tématu
- přistupuje k tvorbě poznáváním skutečností, realitou všedního života

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- vytvoří studie a převede je do jiného materiálu
- inspiruje se současným uměním a popíše jeho charakteristické rysy
- v interiéru i exteriéru nainstaluje zhotovené objekty

2. ročník

Žák:

- respektuje různé způsoby řešení výtvarného problému
- z vybraného materiálu zrealizuje drobný předmět denní potřeby
- vyjádří volnou tvorbou emoce, pocity, vztahy

3. ročník

Žák:

- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, používá výtvarné pojmy
- využije různých postupů a materiálů při tvorbě prostorové kompozice z geometrických tvarů

4. ročník

Žák:

- umí se správně rozhodnout
- tvořivě a samostatně přistupuje k řešení zadaného úkolu
- vyjádří svůj výtvarný záměr a obhájí si jej
- vytvoří osobní portfolio svých prací a prezentuje jej

5.3.3 Studijní zaměření: Keramika

Studijní zaměření Keramika se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Prostorová tvorba** a **Doplňující výtvarné činnosti**.

Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Prostorová tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Doplňující výtvarné činnosti	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Prostorová tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- uválí plát, podle pomocné šablony vykrojí objekt
- pojmenuje základní nástroje pro práci s hlínou (špachtle, očka) a vysvětlí zásady práce s nimi
- modeluje pomocí základních technik keramické tvorby (válení, stlačování, lepení)
- vytvoří jednoduchý hliněný reliéf

2. ročník

Žák:

- předvede techniku práce s hlínou
- spojí hlínu použitím šlikru
- vymodeluje jednoduchý kachel

3. ročník

Žák:

- předvede techniku práce s hlínou
- vymodeluje složitější hliněný reliéf
- umí pracovat s licí hmotou, učí se odlévat do sádrových forem

4. ročník

Žák:

- kombinuje materiály i techniku tvorby
- vysvětlí rozdíl mezi pojmy socha a sousoší, skulptura a plastika
- rozpozná rozdíly mezi prací s keramikou a modelováním

5. ročník

Žák:

- modeluje z keramické hmoty dutý tvar (prostorový předmět)

- vytvoří variabilní kompozice z vícedílných destiček (otiskování, rytí)

6. ročník

Žák:

- naskicuje a zrealizuje objekt na základě haptické zkušenosti
- účelně rozvrhne čas potřebný k realizaci úkolu
- vymodeluje kompozice z geometrických tvarů hlíny
- své dílo dokončí s důrazem na detail

7. ročník

Žák:

- vytvoří nízký a vysoký reliéf
- vždy správně zvolí keramickou techniku pro realizace zadaného úkolu
- samostatně vymodeluje objekt podle předlohy, zachová osobitý rukopis

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- rozlišuje modelovací hmoty a jejich vlastnosti
- samostatně pracuje s licí keramickou hmotou, odlévá do sádrových forem
- vymodeluje tvar podle předlohy, vystihne jeho proporce

2. ročník

Žák:

- vytvoří podle historických předloh techniku nízkého nebo vysokého reliéfu
- zvolí vhodnou keramickou techniku pro realizaci daného užitého předmětu
- zpracuje abstraktně vlastní pocity a zážitky

3. ročník

Žák:

- posoudí současné kulturní dění, zhodnotí kvalitu vizuální kultury
- využije různých přístupů a materiálů při tvorbě prostorové kompozice z geometrických tvarů

4. ročník

Žák:

- samostatně připraví a realizuje vlastní projekt
- popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj
- navrhne a samostatně naplánuje výtvarnou akci k určenému tématu

Doplňující výtvarné činnosti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně popíše základní způsoby výtvarného vyjadřování
- dekoruje glazurami, patinuje Fe, burelem

2. ročník

Žák:

- mícháním glazur vytvoří zajímavé odstíny barev
- bezpečně a účelně používá pomůcky a nástroje

3. ročník

Žák:

- experimentuje s barevnými tóny glazur
- kombinuje patinování Fe, burelem, kobaltem a citlivé nanášení glazur

4. ročník

Žák:

- hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- vysvětlí rozdíly mezi prací s keramikou a modelováním
- během výuky zachází bezpečně s materiály, nástroji a pomůckami

5. ročník

Žák:

- je tvůrčí, rozvíjí estetické cítění a vnímavost
- samostatně tvoří dekorativní techniku glazurami a engobami

6. ročník

Žák:

- vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, kresba)
- každé započaté dílo dokončí s důrazem na detail
- inspiruje se uměleckými díly
- podpoří radou i pomocí činnost mladších spolužáků

7. ročník

Žák:

- respektuje názory druhých, je tolerantní
- podílí se na prezentaci svého díla
- samostatně ovládá a kombinuje různé postupy při dekorování keramiky
- zajímá se o dějiny výtvarného umění i o současnou tvorbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zvolí řešení zadaného úkolu a úkol samostatně dokončí
- vysvětlí svůj výtvarný záměr a obhájí jej

2. ročník

Žák:

- orientuje se průřezově v umělecké tvorbě minulosti i současnosti
- sebekriticky zhodnotí vlastní práci a uvede i odstranění případné nedostatky

3. ročník

Žák:

- samostatně vyhledá vhodné inspirační zdroje, např. ze současného umění
- ovládá a kombinuje různé postupy dekorování keramiky

4. ročník

Žák:

- vysvětlí základní historické slohy i současné tendence
- samostatně ovládá a kombinuje různé postupy dekorování keramiky
- vytvoří vlastní portfolio a určí možné způsoby prezentace

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Škola je připravena poskytnout základní umělecké vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Na základě posudku z pedagogicko-psychologické poradny (PPP) nebo ze speciálně pedagogického centra, žádosti zákonných zástupců žáka a po posouzení vztahu mezi rozsahem znevýhodnění a požadavky vyplývajícími ze školního vzdělávacího programu může ředitel školy dle §18 Školského zákona (zákon č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů) povolit individuální vzdělávací plán. Ten vytváří učitel dle možností vždy v rozsahu pro jeden školní rok.

U žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby a kteří nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, volíme individuální přístup s ohledem na jejich konkrétní potřeby. Zohledňujeme rozvržení učiva a tempa výuky, pomáháme s výběrem vhodného oboru nebo studijního zaměření, věnujeme pozornost zabezpečení individuálních potřeb žáků při mimoškolních akcích. Není možné povolit individuální vzdělávací plán žáků bez posudku PPP, nebo SPC.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může ředitel školy na základě písemného doporučení ze školského poradenského zařízení a žádosti zákonných zástupců žáka povolit individuální vzdělávací plán mimořádně nadaného žáka. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

U žáků, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na veřejných a žákovských vystoupeních, účast na soutěžích, apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

8. Hodnocení žáka

Zásady hodnocení žáka:

- převažuje formativní princip hodnocení žáka, motivační a komunikační charakter než posuzující
- hodnotí se každá aktivita žáka:
 - příprava na vyučování, domácí příprava
 - plnění zadaných úkolů ve vymezeném období
 - plnění ročníkových výstupů
 - spolupráce s ostatními spolužáky a celkový zájem o studium
 - přihlíží se k sebereflexi žáka vzhledem k výsledkům vzdělávání
 - přihlíží se k osobnímu pokroku ve vzdělávání
 - přihlíží se k reprezentaci školy a účasti na veřejném uměleckém životě
- při formulaci hodnocení se přihlíží věkovému a osobnostnímu charakteru žáka
- hodnocení je žákovi neprodleně sděleno, rodiče jsou informováni průběžně
- žák je veden k sebehodnocení a sebekontrolě
- při hodnocení je zohledněn momentální zdravotní a psychický stav žáka

Způsob hodnocení žáků

Klasifikace, v slovní formě, je stanovena čtyřmi stupni prospěchu:

1 – výborný

Zadané úkoly a ročníkové výstupy jsou plněny v plném rozsahu, domácí příprava je soustavná, ve výuce je zaznamenána aktivita a zájem o zvolený obor

2 – chvalitebný	Zadané úkoly a ročníkové výstupy jsou plněny s drobnými nedostatky, domácí příprava je nepravidelná
3 - uspokojivý	Zadané úkoly a ročníkové výstupy jsou jen částečně, domácí příprava vykazuje nekázeň
4 – neuspokojivý	Zadané úkoly a ročníkové výstupy nejsou plněny, v domácí přípravě se pravidelně projevují nedostatky, zájem o zvolený obor je nedostačující

Celkový prospěch je stanoven třemi stupni:

Prospěl/a s vyznamenáním	Průmět známek z povinných předmětů nepřesáhne 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 3 – uspokojivý
Prospěl/a	Průměr známek z povinných předmětů je vyšší jak 1,5. Vysvědčení neobsahuje ani z jednoho povinného předmětu hodnocení 4 – neuspokojivý
Neprospěl/a	V jednom z povinných předmětů je žák hodnocen známkou 4 – neuspokojivý

9. Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se uskutečňuje vydáním **Výroční zprávy školy**, která je umístěna na webových stránkách školy a v písemné podobě uložena v ředitelně školy.

Hlavní oblasti hodnocení školy jsou:

- průběh a způsob zavádění ŠVP do výuky
- podmínky a průběh vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků